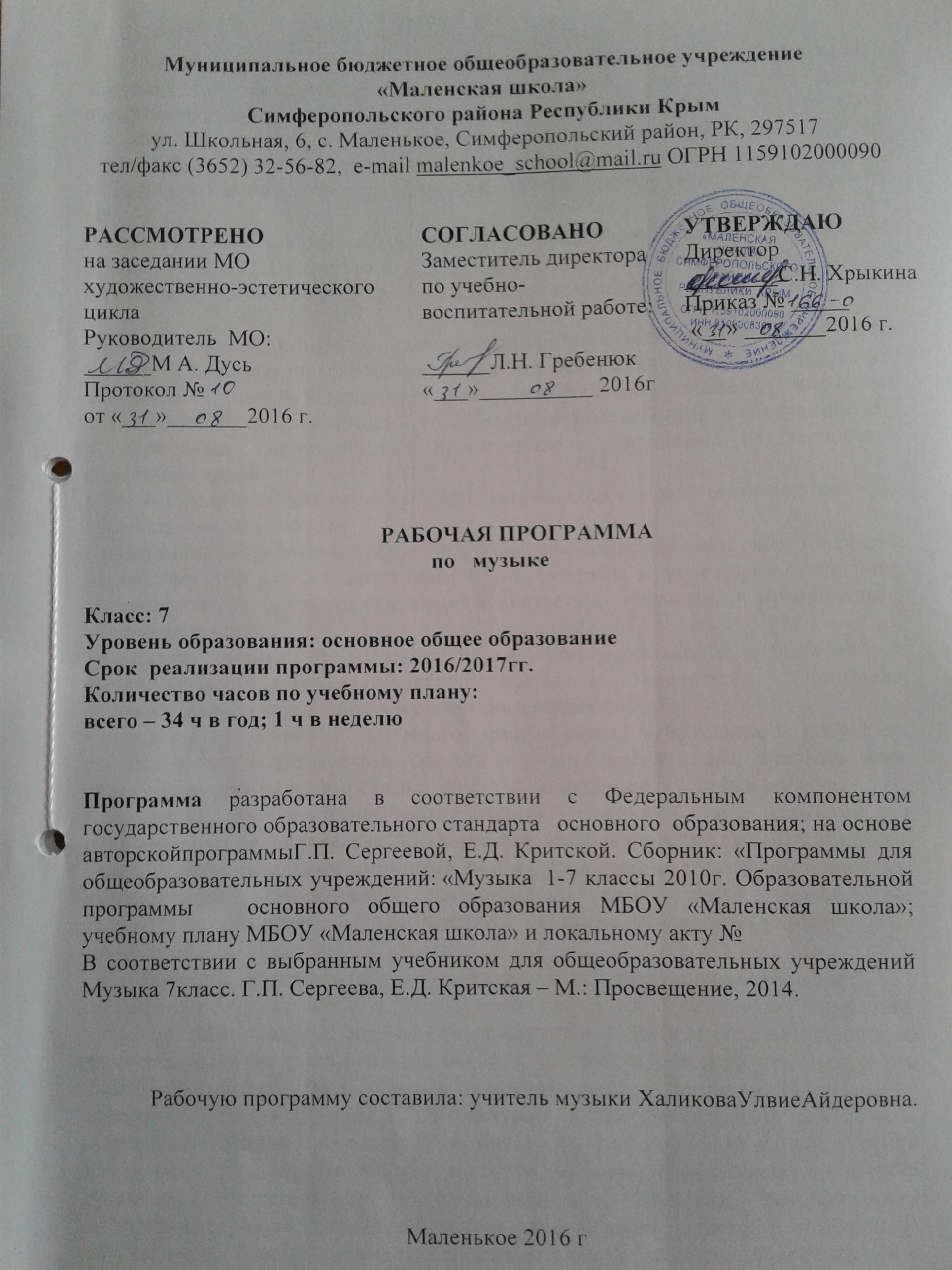
Данная рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта   основного  образования; на основе авторской программыГ.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. Сборник: Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка  1-7 классы 2010г. Образовательной программы основного общего образования МБОУ «Маленская школа»; учебному плану МБОУ «Маленская школа» и локальному акту №



В соответствии с выбранным учебником для общеобразовательных учреждений Музыка 7класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2014.

**Количество часов в год – 34.**Количество часов в неделю – 1 ч.

Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, твор­ческое постижение мира через искусство, обеспечивает в це­лом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодей­ствию и сотрудничеству в современном поликультурном про­странстве и направлено на достижение следующих ***целей***:

* формирование музыкальной культуры школьников как не­отъемлемой части их обшей духовной культуры;
* воспитание потребности в общении с музыкальным искус­ством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
* развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и твор­ческого потенциала, художественного вкуса, общих музы­кальных способностей;
* освоение жанрового и стилевого многообразия музыкаль­ного искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
* овладение художественно-практическими умениями и на­выками в разнообразных видах музыкально-творческой де­ятельности: в слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, им­провизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением инфор­мационно-коммуникационных технологий.

Значение музыкального образования в основной школе за­ключается в расширении музыкального и культурного кругозо­ра учащихся, в углублении представлений о широте жизненно­го содержания музыки и силе ее влияния на человека, разви­тии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощении на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургическою развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа му­зыкальною воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углуб­ления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных пред­ставлений о единых закономерностях развития музыки и жиз­ни.

***Планируемые результаты освоения учебного предмета***

***В результате изучения музыки ученик должен:***

*Знать/понимать:*

* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* основные формы музыки;
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* имена выдающихся композиторов и исполнителей;

*Уметь:*

* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

* певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
* размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**По окончании 7 класса школьники научатся:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё

отношение к искусству;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов

разных искусств, различать их особенности;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их

исполнения, участвовать в различных формах музицирования;

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм,

жанров и стилей, высказывать суждение об основной идее и форме её

воплощения в музыке;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески

интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах

музыкальной деятельности;

- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической

направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с

музицированием;

- проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных

спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни,

использовать специальную терминологию, называть имена выдающихся

отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры

мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве Интернета.

***Содержание учебного предмета.***

**Тема I полугодия:**

***«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»*(16ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Урок 1. Классика и современность.**  Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».  **Урок 2. Музыкальная драматургия – развитие музыки.**  Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Особенности драматургии светской и духовной музыки.  **Урок 3 Два направления музыкальной культуры: духовная музыка, светская музыка.** Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С. Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер.  Музыкальные образы всенощной.  **Урок 4. Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.** Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России.  Образы Вечерни и Утрени.  **Урок 5. Камерная инструментальная музыка: этюд.**  Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.урок 21 Транскрипция.  **Урок 6. Циклические формы инструментальной музыки.**  Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках.  **Урок 7. Циклические формы инструментальной музыки.**  Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатногоallegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена  Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.  **Урок 8. Циклические формы инструментальной музыки.**  Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева C.C. Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С.С.  **Урок 9. *Обобщающий урок первой четверти.***  **Урок 10. Инструментальный концерт.**  Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.  **Урок 11. Инструментальный концерт.**  Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.  **Урок 12. Симфоническая музыка.**  Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта.  **Урок 13. Симфоническая музыка.**  Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И. Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.  **Урок 14. Симфоническая музыка.**  Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Образы моря в симфонии А. Караманова Симфония №7« Лунное море».  **Урок 15. Музыканты извечные маги. Музыка народов мира. Музыка народов Крыма** Главной темой творчества Георгия Шендерева стала народная музыка. Его обработки народных песен, концертные сюиты, произведения для баяна и других народных инструментов. Его музыка очень разная, неповторимо контрастная, такая же, каким был и сам композитор. Тончайшее чутье горестного народного напева чередуется с веселым, победным удальством.  **Урок 16. *Обобщающий урок второй четверти.***  **Тема II полугодия:**  **Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (18 часов)**  **Урок 17. В музыкальном театре. Опера.**  Особенности оперного жанра. Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.  **Урок 18. – Урок 19. Опера М.И. Глинки«Иван Сусанин»**  Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин». Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатидр  **Урок20.- Урок 21. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»**  Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря. Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.  **Урок22. В музыкальном театре. Балет.**  Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли  и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный.  **Урок 23. В музыкальном театре. Балет.**  Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородина А.П.  **Урок 24. Героическая тема в русской музыке.**  Определение балета. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородина А.П.  **Урок 25. Галерея героических образов.**  Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы. Хор «Славься».  **Урок 26. *Обобщающий урок третьей четверти.***  **Урок 27. Опера Ж. Бизе «Кармен»**  Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса.Музыкальная характеристика Эскамильо.  **Урок 28. Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»**  Новое прочтение оперы Бизе. Образы Кармен, Хозе, образы «масок» и Тореодора.Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.  **Урок 29. Музыка Д.Б, Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»**  Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.  **Урок 30. «Гоголь-сюита»из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»** Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.  **Урок 31 В музыкальном театре «Мой народ – американцы».**  Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка. Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля.  **Урок 32. Рок-опера Л.Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»**  Вечные темы. Главные связи. Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития.  Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.  **Урок 33. Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер.**  Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.  **Урок 34. Обобщающий урок года.** Исследовательский проект. Защита исследовательских проектов.  **Программа содержит региональный компонент:**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **№ урока** | **Тема** | **Количество часов** | |  | **Симфоническая музыка**. *Симфония№7 «Лунное море»* А.С.Караманова. | 1 | |  | **Музыканты извечные маги. Музыка народов мира.**  **Музыка народов Крыма. Г.Шендырев *«Обработки народных песен»*** | 1 |   **Тематическое планирование**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **№ урока** | **Разделы и темы** | **Кол-во**  **часов** | | **Тема I полугодия: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки 16час.** | | | | 1. | Классика и современность. | 1 | | 2. | Музыкальная драматургия – развитие музыки. | 1 | | 3. | Два направления музыкальной культуры: духовная музыка, светская музыка. | 1 | | 4. | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка | 1 | | 5. | Камерная инструментальная музыка. Этюд. | 1 | | 6. | Циклические формы инструментальной музыки. | 1 | | 7. | Циклические формы инструментальной музыки. | 1 | | 8. | Циклические формы инструментальной музыки. | 1 | | 9. | *Обобщающий урок 1 четверти.* | 1 | | 10. | Инструментальный концерт. | 1 | | 11. | Инструментальный концерт. | 1 | | 12. | Симфоническая музыка. | 1 | | 13. | Симфоническая музыка | 1 | | 14. | Симфоническая музыка. | 1 | | 15. | Музыканты извечные маги. Музыка народов мира. Музыка народов Крыма. | 1 | | 16. | *Обобщающий урок 2 четверти.* | 1 | | **Тема II полугодия: Особенности музыкальной драматургии сценической музыки 18час.** | | | | 17. | В музыкальном театре. Опера. | 1 | | 18. | Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин. | 1 | | 19. | Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин. | 1 | | 20. | Опера А.П. Бородина «Князь Игорь. | 1 | | 21. | Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». | 1 | | 22. | В музыкальном театре. Балет. | 1 | | 23. | В музыкальном театре. Балет. | 1 | | 24. | Героическая тема в русской музыке. | 1 | | 25. | Галерея героических образов. | 1 | | 26. | *Обобщающий урок 3 четверти.* | 1 | | 27. | Опера Ж. Бизе «Кармен». | 1 | | 28. | Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита». | 1 | | 29. | Музыка Д.Б, Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». | 1 | | 30. | «Гоголь-сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка». | 1 | | 31. | В музыкальном театре «Мой народ – американцы». | 1 | | 32. | Рок-опера Л.Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда» | 1 | | 33. | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | 1 | | 34. | *Обобщающий урок 4 четверти.* | 1 | |