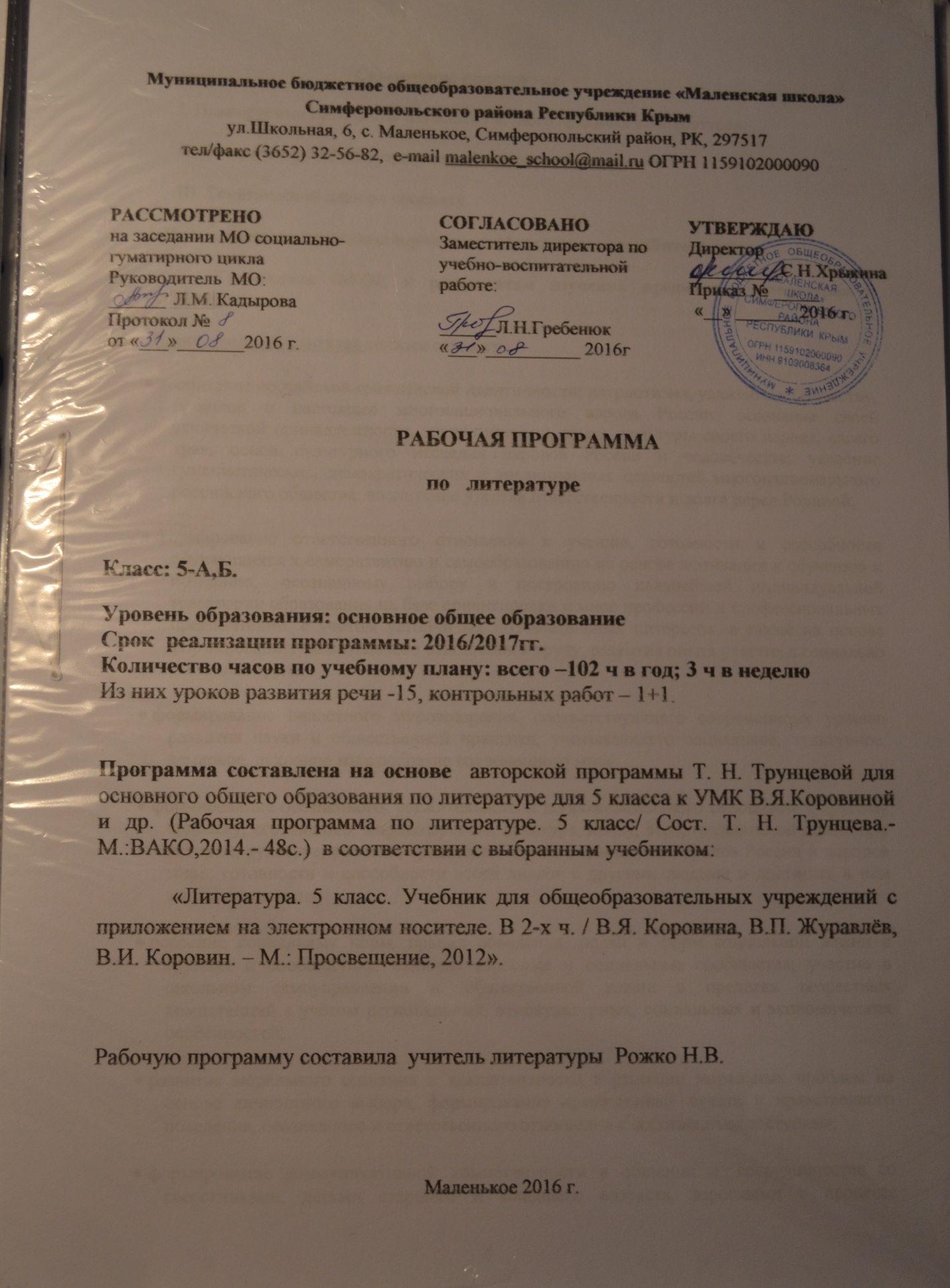
****

**Содержание программы**

I.​ Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература».

II.​ Содержание учебного предмета «Литература».

III.​ Тематический план по предмету.

В **2016-2017** учебном году преподавание русского языка и литературы в общеобразовательных организациях Республики Крым будет осуществляться:

в **5-6 классах** – в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (Зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011 № 19644) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»);

в **7-11 классах** - в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»)

I.​ **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»**.

**Требования ФГОС к результатам изучения предмета «Литература» в основной школе**

**Личностные результаты**должны отражать:

•​ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

•​ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,  осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

•​ формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

•​ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

•​ освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и  общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

•​ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

•​ формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

•​ формирование ценности  здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

•​ формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

•​ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

•​ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе**:

•​ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

•​ умение самостоятельно планировать пути  достижения целей,  в том числе альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

•​ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

•​ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения;

•​ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

•​ умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить  логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по аналогии) и делать выводы;

•​ умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

•​ смысловое чтение;

•​ умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе:находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;  формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

•​ умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;  владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

•​ формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

**Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:**

•​ понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

•​ понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

•​ умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

•​ определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

•​ приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;

•​ формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;

•​ собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

•​ понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

•​ восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

•​ умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

•​ написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

•​ понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

•​ понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ЗА КУРС ЛИТЕРАТУРЫ 5 КЛАССА**

***Учащиеся должны знать:***

• авторов и содержание изученных произведений;

• основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок;метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

***Учащиеся должны уметь:***

•​ воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;

•​ отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);

•​ видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;

•​ выявлять основную нравственную проблематику произведения;

•​ определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;

•​ прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;

•​ воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;

•​ различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ)

•​ пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;

•​ ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);

•​ выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);

•​ подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый. Выборочный и подробный пересказы; словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);

•​ аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;

•​ написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;

•​ сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;

•​ создавать сочинения-миниатюры по картине.

II.​ **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |
| --- |
| **Введение**  Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним. |
| **Устное народное творчество**  Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре.*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.* |
| Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки) |
| Русские народные сказки  Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.  *Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.* |
| *«Царевна-лягушка»*  Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. |
| *«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»*  Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. |
| *«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»* |
| **Из древнерусской литературы**  Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.  *Теория литературы. Летопись.* |
| *«Повесть временных лет»* |
| *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*  Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле. |
| **Из русской литературы XVIII века** |
| Михаил Васильевич Ломоносов.  *«Случились вместе два астронома в пиру…»*  Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.  *Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.* |
| **Из литературы XIX века** |
| Русские басни  Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).*Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.* |
| Иван Андреевич Крылов  Краткий рассказ о баснописце. |
| *«Ворона и Лисица»*  *«Свинья под дубом»*  Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. |
| *«Волк на псарне»*  Отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.  Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование). |
| Василий Андреевич Жуковский  Краткий рассказ о поэте. |
| *«Спящая царевна»*  Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. |
| *«Кубок»*  Благородство и жестокость. Герои баллады.  *Теория литературы. Баллада (начальное представление).* |
| Александр Сергеевич Пушкин  Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). |
| *«Няне»*  Поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. |
| *«У лукоморья дуб зеленый…» - пролог к поэме «Руслан и Людмила»*  Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. |
| *«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*  Её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.  *Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.* |
| Антоний Погорельский  *«Черная курица, или Подземные жители»*  Краткий рассказ о писателе. Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание. |
| Всеволод Михайлович Гаршин  *«AttaleaPrinceps»*  Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. |
| Михаил Юрьевич Лермонтов  *«Бородино»*  Краткий рассказ о поэте. Отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.  *Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.* |
| Николай Васильевич Гоголь  Краткий рассказ о писателе. |
| *«Заколдованное место»*  Повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.  *Теория литературы. Фантастика. Юмор.* |
| *«Вечера на хуторе близ Диканьки»* |
| Николай Алексеевич Некрасов  Краткий рассказ о поэте. |
| *«Мороз, красный нос» (отрывок из поэмы)*  Поэтический образ русской женщины. |
| *«Крестьянские дети»*  Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.  *Теория литературы. Эпитет.* |
| Иван Сергеевич Тургенев  *«Муму»*  Краткий рассказ и писателе. Повествование о жизни в эпоху крепостного права.духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.  *Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.* |
| Афанасий Афанасьевич Фет  *«Чудная картина»*  Краткий рассказ о поэте. Радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. |
| Лев Николаевич Толстой  *«Кавказский пленник»*  Краткий рассказ о писателе.  Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.  *Теория литературы. Сравнение. Сюжет.* |
| Антон Павлович Чехов  *«Хирургия»*  Краткий рассказ и писателе. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.  *Теория литературы. Юмор.* |
| Поэты XIX века о Родине и родной природе  Выразительное чтение стихотворений.  *Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.* |
| *Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Весенние воды»*  *А.Н. Плещеев «Весна»* |
| *И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»(отрывок)* |
| *А.Н. Майков «Ласточки»*  *И.З. Суриков «Зима»(отрывок)* |
| **Из литературы XX века** |
| Иван Алексеевич Бунин  *«Косцы»*  Краткий рассказ о писателе. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. |
| Владимир Галактионович Короленко  *«В дурном обществе»*  Краткий рассказ о писателе. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.  *Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.* |
| Сергей Александрович Есенин  *«Я покинул родимый дом…»*  *«Низкий дом с голубыми ставнями…»*  *«С добрым утром!»*  Рассказ о поэте. Поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики. |
| Павел Петрович Бажов  *«Медной горы Хозяйка»*  Краткий рассказ о писателе. Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.  *Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).* |
| Константин Георгиевич Паустовский.  Краткий рассказ о писателе.  Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. |
| *«Теплый хлеб»* |
| *«Заячьи лапы»* |
| Самуил Яковлевич Маршак  *«Двенадцать месяцев»*  Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.  *Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка* |
| Андрей Платонович Платонов  *«Никита»*  Краткий рассказ о писателе. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.  *Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.* |
| Виктор Петрович Астафьев  *«Васюткино озеро»*  Краткий рассказ о писателе. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.  *Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.* |
| Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945)  Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. |
| К.М. Симонов  *«Майор привез мальчишку на лафете»* |
| А.Т. Твардовский  *«Рассказ танкиста»* |
| Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе  Конкретные пейзажные зарисовки - обобщенный образ России. |
| И.Бунин  *«Помню долгий зимний вечер…»* |
| А. Прокофьев  *«Аленушка»*  Д.Кедрин  *«Аленушка»* |
| Н. Рубцов  *«Родная деревня»*  Дон-Аминадо  *«Города и годы»* |
| Писатели улыбаются |
| Саша Черный  Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.  *Теория литературы. Юмор.*  *«Кавказский пленник»* |
| *«Игорь-Робинзон»* |
| Юлий Черсанович Ким  *«Рыба – кит»*  Краткий рассказ о писателе. Стихотворение-шутка.  *Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.* |
| **Из зарубежной литературы** |
| Роберт Льюис Стивенсон  *«Вересковый мед»*  Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.  *Теория литературы. Баллада.* |
| Даниэль Дефо  *«Робинзон Крузо»*  Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. |
| ХансКристиан Андерсен  *«Снежная королева»*  Краткий рассказ о писателе.  ***«***Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды. |
| Марк Твен  *«Приключения Тома Сойера»*  Краткий рассказ о писателе. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. |
| Джек Лондон  *«Сказание о Кише»*  Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. |

III.​**Тематический план по предмету «Литература».5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела** | **Кол-во**  **часов**  **по про-грам-ме** | **В том числе** | | |
| **внеклассное**  **чтение** | **разви-тие**  **речи** | **контрольные**  **работы** |
| **1** | **Введение** | **1** | **-** | **-** | **-** |
|  | Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним. |  |  |  |  |
| **2** | **Устное народное творчество** | **11** | **-** | **2** | **-** |
|  | Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. *Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.* |  |  |  |  |
|  | Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки) | 2 | **-** | **-** | **-** |
|  | Русские народные сказки  Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.  *Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.* | 8 | **-** | 1 | **-** |
|  | *«Царевна-лягушка»*  Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. | 4 | - | - | - |
|  | *«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»*  Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. | 2 | - | 1 | - |
|  | *«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»* | 2 | - | - | - |
| **3** | **Из древнерусской литературы** | **2** | **-** | **-** | **-** |
|  | Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.  *Теория литературы. Летопись.* |  |  |  |  |
|  | *«Повесть временных лет»* | 1 | - | - | - |
|  | *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*  Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле. | 1 | - | - | - |
| **4** | **Из русской литературы XVIII века** | **1** | - | - | - |
|  | Михаил Васильевич Ломоносов.  *«Случились вместе два астронома в пиру…»*  Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.  *Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.* | 1 | - | - | - |
| **5** | **Из литературы XIX века** | **42** | **4** | **7** | **1** |
|  | Русские басни  Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). *Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.* | 1 | - | - | - |
|  | Иван Андреевич Крылов  Краткий рассказ о баснописце. | 4 | 1 |  | - |
|  | *«Ворона и Лисица»*  *«Свинья под дубом»*  Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. | 1 | - | 1 | - |
|  | *«Волк на псарне»*  Отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.  Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование). | 1 | - | - | - |
|  | Василий Андреевич Жуковский  Краткий рассказ о поэте. | 3 | - | - | - |
|  | *«Спящая царевна»*  Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. | 2 | - | - | - |
|  | *«Кубок»*  Благородство и жестокость. Герои баллады.  *Теория литературы. Баллада (начальное представление).* | 1 | - | - | - |
|  | Александр Сергеевич Пушкин  Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). | 7 |  |  | **-** |
|  | *«Няне»*  Поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. | 1 | - | **-** | **-** |
|  | *«У лукоморья дуб зеленый…» - пролог к поэме «Руслан и Людмила»*  Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. | 2 | **-** | **-** | **-** |
|  | *«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*  Её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.  *Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.* | 4 | - | 1 |  |
|  | *«Сказка о попе и о работнике его Балде»* |  | 1 |  |  |
|  | Антоний Погорельский  *«Черная курица, или Подземные жители»*  Краткий рассказ о писателе. Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание. | 2 | - | - | - |
|  | Всеволод Михайлович Гаршин  *«AttaleaPrinceps»*  Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. | 2 | - | - | - |
|  | Михаил Юрьевич Лермонтов  *«Бородино»*  Краткий рассказ о поэте. Отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.  *Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.* | 2 | - | 1 | Классное сочинение №1 |
|  | Николай Васильевич Гоголь  Краткий рассказ о писателе. | 3 |  | - | - |
|  | *«Заколдованное место»*  Повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.  *Теория литературы. Фантастика. Юмор.* | 2 | - | - | - |
|  | *«Вечера на хуторе близ Диканьки»* | - | 1 | - | 1 |
|  | Николай Алексеевич Некрасов  Краткий рассказ о поэте. | 2 | - | - | - |
|  | *«Мороз, красный нос» (отрывок из поэмы)*  Поэтический образ русской женщины. | 1 | - | - | - |
|  | *«Крестьянские дети»*  Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.  *Теория литературы. Эпитет.* | 1 | - | - | - |
|  | Иван Сергеевич Тургенев  *«Муму»*  Краткий рассказ и писателе. Повествование о жизни в эпоху крепостного права.духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.  *Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.* | 6 | - | 2 | Домашнее сочинение №1 |
|  | Афанасий Афанасьевич Фет  *«Чудная картина»*  Краткий рассказ о поэте. Радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. | 1 | - | - | - |
|  | Лев Николаевич Толстой  *«Кавказский пленник»*  Краткий рассказ о писателе.  Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.  *Теория литературы. Сравнение. Сюжет.* | 5 | - | 2 | - |
|  | Антон Павлович Чехов  *«Хирургия»*  Краткий рассказ и писателе. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.  *Теория литературы. Юмор.* | 2 | 1 | - | - |
| 6 | **Поэты XIX века о Родине и родной природе** | **3** | - | **1** | - |
|  | Выразительное чтение стихотворений.  *Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.* |  |  | 1 |  |
|  | *Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Весенние воды»*  *А.Н. Плещеев «Весна»* | 1 | - | - | - |
|  | *И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»(отрывок)* | 1 | - | - | - |
|  | *А.Н. Майков «Ласточки»*  *И.З. Суриков «Зима»(отрывок)* |
| **7** | **Из литературы XX века** | **23** | **1** | **3** | **-** |
|  | Иван Алексеевич Бунин  *«Косцы»*  Краткий рассказ о писателе. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. | 1 | - | - | - |
|  | Владимир Галактионович Короленко  *«В дурном обществе»*  Краткий рассказ о писателе. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.  *Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.* | 5 | - | 1 | - |
|  | Сергей Александрович Есенин  *«Я покинул родимый дом…»*  *«Низкий дом с голубыми ставнями…»*  *«С добрым утром!»*  Рассказ о поэте. Поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики. | 2 | - | 1 | - |
|  | Павел Петрович Бажов  *«Медной горы Хозяйка»*  Краткий рассказ о писателе. Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.  *Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).* | 3 | 1 | - | - |
|  | Константин Георгиевич Паустовский.  Краткий рассказ о писателе.  Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. | 4 | - | - |  |
|  | *«Теплый хлеб»* | 3 | - | - | - |
|  | *«Заячьи лапы»* | 1 | - | - | - |
|  | Самуил Яковлевич Маршак  *«Двенадцать месяцев»*  Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.  *Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка* | 4 | - | - | 1 |
|  | Андрей Платонович Платонов  *«Никита»*  Краткий рассказ о писателе. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.  *Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.* | 2 | - | 1 | Классное сочинение №2 |
|  | Виктор Петрович Астафьев  *«Васюткино озеро»*  Краткий рассказ о писателе. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.  *Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.* | 3 | - | - | - |
| 8 | **Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945)** | **3** | - | **1** | - |
|  | Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. |  |  | 1 | Домашнее сочинение №2 |
|  | К.М. Симонов  *«Майор привез мальчишку на лафете»* | 1 | - | - | - |
|  | А.Т. Твардовский  *«Рассказ танкиста»* | 1 | - | - | - |
| 9 | **Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе** | **3** | - | **1** | - |
|  | Конкретные пейзажные зарисовки - обобщенный образ России. |  |  |  |  |
|  | И.Бунин  *«Помню долгий зимний вечер…»* | 1 | - | - | - |
|  | А. Прокофьев  *«Аленушка»*  Д.Кедрин  *«Аленушка»* | - | - | 1 | - |
|  | Н. Рубцов  *«Родная деревня»*  Дон-Аминадо  *«Города и годы»* | 1 | - | - | - |
| 10 | **Писатели улыбаются** | **3** | **-** | **-** | **-** |
|  | Саша Черный  Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.  *Теория литературы. Юмор.*  *«Кавказский пленник»* | 1 | - | - | - |
|  | *«Игорь-Робинзон»* | 1 | - | - | - |
|  | Юлий Черсанович Ким  *«Рыба – кит»*  Краткий рассказ о писателе. Стихотворение-шутка.  *Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.* | 1 | - | - | - |
| **11** | **Из зарубежной литературы** | **8** | **-** | **-** | **1** |
|  | Даниэль Дефо  *«Робинзон Крузо»*  Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. | 2 | - | - | - |
|  | Ханс Кристиан Андерсен  *«Снежная королева»*  Краткий рассказ о писателе.  ***«***Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды. | 2 | - | - | - |
|  | Марк Твен  *«Приключения Тома Сойера»*  Краткий рассказ о писателе. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. | 2 | - | - | - |
|  | Джек Лондон  *«Сказание о Кише»*  Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. | 2 | - | - | - |
| **12** | **Повторение изуч. в 5 классе** | **2** | **-** | **-** |  |
| **Итого** | | **102** | **5** | **15** | **2** |