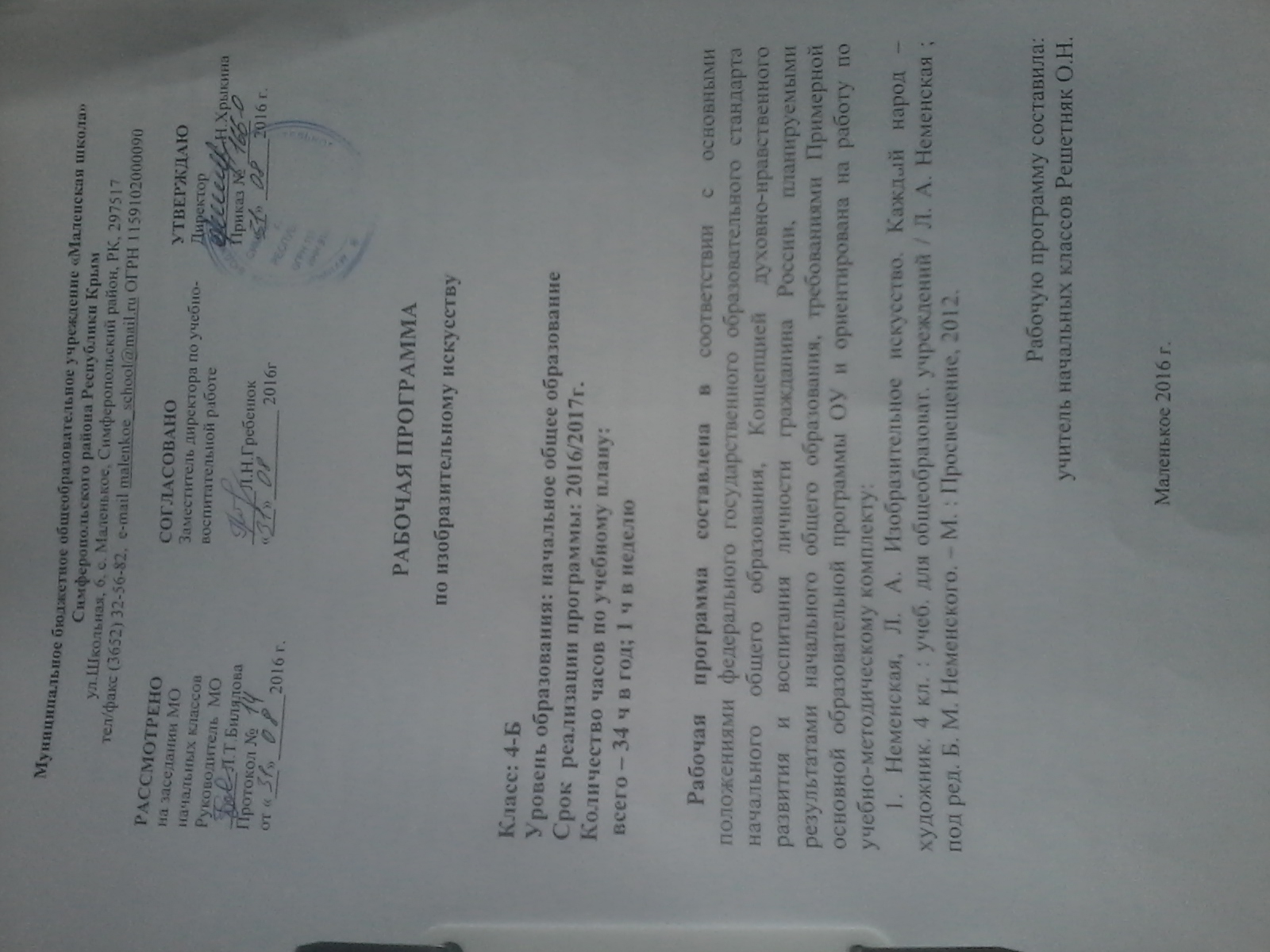
****

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2012.

2. *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 кл. / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2012.

3. *Неменская, Л. А.* Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1–4 кл. / Л. А. Неменская, Б. М. Неменский, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2012.

4. *Неменский, Б. М.* Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1–4 кл. : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2012.

5. *Неменский, Б. М.* Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1–4 кл. : пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2010.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ Результаты изучения учебного материала**

*Личностные* результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразовать в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

– чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;

– уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

– понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

– сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

– сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

– развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

– умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

– умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

*Метапредметные* результаты характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

– овладение умением творческого видения с позиций художника, то есть умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

– формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

– овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

– использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;

– умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

– умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

– осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

*Предметные* результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

– сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

– сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

– овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

– овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

– знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

– знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

– понимание образной природы искусства;

– эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

– применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

– способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

– умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

– усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

– умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

– способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

– способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

– умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

– освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

– овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

– умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

– умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

– изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

– способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, – свидетелей нашей истории;

– умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

***В итоге освоения программы учащиеся должны:***

• усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;

• приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, начала архитектуры, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

• развить по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;

• развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;

• освоить выразительные возможности художественных материалов: гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;

• приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства; начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, то есть значение в жизни человека и общества;

• научиться анализировать произведения искусства; обрести знание конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; научиться активно использовать художественные термины и понятия;

• овладеть начальным опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;

• приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объеме;

• приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;

• приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, о роли художника в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира;

• сформировать представления о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино).

**СОДЕРЖАНИЕ курса**

Тема 4 класса – «Каждый народ – художник». Дети изучают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

**Истоки родного искусства (7 ч).**

Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества.

**Древние города нашей земли (7 ч).**

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

**Каждый народ – художник (11 ч).**

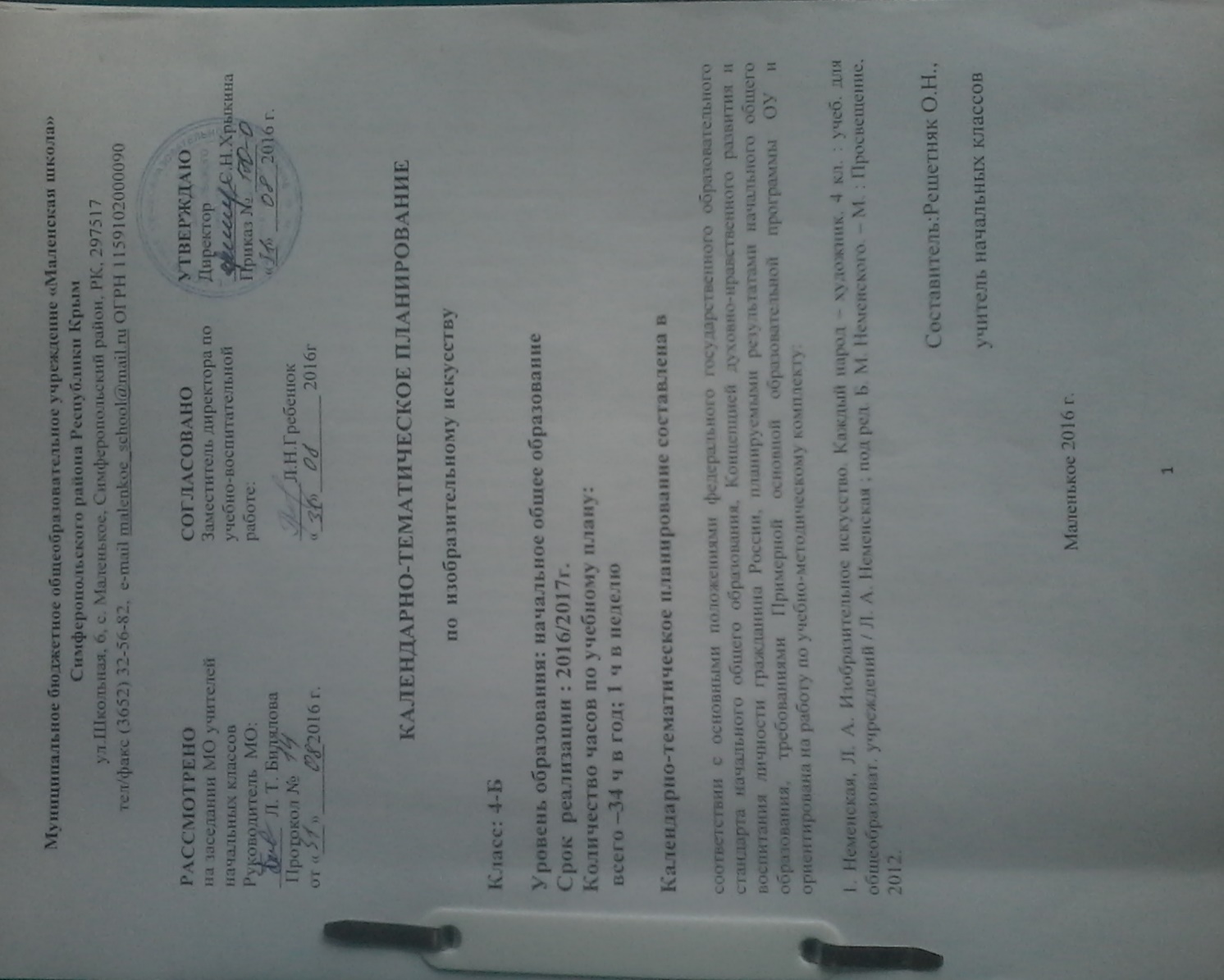
Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной ценности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

**Искусство объединяет народы (8 ч).**

От представлений о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Кол-во часов |
| 1 | Истоки родного искусства | 8 |
| 2 | Древние города нашей земли | 7 |
| 3 | Каждый народ - художник | 11 |
| 4 | Искусство объединяет народы | 7 |
| 5 | Резервный урок | 1 |
|  | Итого | 34 ч. |

****

**КАЛЕНДАРНО-тематическое планирование по ИЗО**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема, тип урока | Основное  содержание темы, термины и понятия (страницы учебника) | Виды деятельности, форма работы | Планируемые результаты обучения | | Творческая деятельность учащихся (внеурочная) | Формы контроля | Дата |
| освоение  предметных  знаний и умений | универсальные учебные действия (УУД) |
| **Истоки родного искусства** | | | | | | | | |
| 1 | Каждый народ строит, украшает, изображает. Пейзаж родной земли. Художественные материалы  *(урок* *постановки  и реше ния учебной задачи)* | Красота природы в произведениях русской живописи. Разнообразие пейзажных сюжетов. Характерные черты и красота родного для ребенка пейзажа.  Живопись, жанр, пейзаж, образ, цвет, тон, композиция. Колорит в живописи.  Учебн, с. 6–16 | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* картины художника  И. И. Шишкина.  *Научатся:* анализировать произведения изобразительного искусства и составлять описательный рассказ; изображать характерные особенности пейзажа родной природы; использовать выразительные средства гуаши для создания образов природы | ***Предметные:*** расширяют свои представления  о жанре «пейзаж»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция»; знакомятся  с творчеством выдающихся художников-пейзажистов.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником  и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной дея-тельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте природы в | Изображение пейзажа своей родной стороны. Передача его особой красоты художественными материалами (гуашь) | Рисунок. Устный опрос |  |
|  |  |  |  |  | произведениях русской живописи; проявляют эмоционально-ценностное  отношение к Родине, природе |  |  |  |
| 2 | Красота природы в произведениях русской живописи *(урок постановки  и решения учебной задачи)* | Знакомство с русскими художниками и жанром «пейзаж». Один из самых известных русских художников – И. И. Левитан. Картины «Осень» и «Заросший дворик».  Изобразительное искусство, живопись, жанр, пейзаж, образ, цвет, тон, композиция.  Учебник, с. 14–16. | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* картины художника  И. И. Левитана.  *Научатся:* определять линию горизонта; выявлять цветовое соотношение неба, земли; видеть красоту родной природы; обсуждать, сравнивать, анализировать картины художников-пейзажистов; работать гуашью – смешивать краски непосредственно на картине без использования палитры | ***Предметные:*** расширяют свои представления  о пейзажном жанре; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция»; знакомятся  с творчеством выдающихся художников-пейзажистов.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте природы в произведениях русской живописи | Изображение осеннего пейзажа.  Передача особой красоты пейзажа художественными материалами (гуашь) | Рисунок. Устный опрос |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Деревня –  деревянный мир *(урок постановки  и решения учебной задачи)* | Знакомство с русской деревянной архитектурой. Храмовая архитектура. Древний деревянный храм. Шатровый храм. Памятники русского деревянного зодчества в Кижах.  Учебник, с. 20–26. | Коллективная работа | *Узнают:* об особенностях деревянного храмового зодчества, основной конструкции деревянной деревенской церкви (четверик, восьмерик, крыльцо-гульбище, купол).  *Научатся* определять основные пропорции, характерные формы деревянных, жилых построек | ***Предметные:*** расширяют свои представления  о красоте деревянного зодчества Руси; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее  место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с русским народным жилищем, его декором.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси | Создание коллективного панно «Деревенька».  *Материалы:* гуашь, цветная бумага, клей, ножницы | Рисунок. Устный опрос |  |
| 4 | Красота человека. Русская красавица  *(урок по-*  *становки и решения учебной задачи)* | Образ женской  и мужской красоты. Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда  в определенных природных и исторических условиях. Традиционная | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают:* о конструкции русского народного костюма, о роли и особенностях женских головных уборов.  *Научатся:* понимать и анализировать конструкцию русского | ***Предметные:*** расширяют свои представления  о культуре Руси; учатся различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма; знакомятся с образом русского человека в произведениях художников; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают понятия«декор», «компози- | Изображение портрета женского сказочного персонажа  в традиционном голов-ном уборе.  *Материалы:*гуашь,бумага, кисти | Рисунок. Устный опрос |  |
|  |  | одежда как выражение образа красоты человека. Женский и мужской праздничный костюм – концентрация народных представлений  об устройстве мира; украшения  и их значение;  образ русского человека в произведениях искусства.  Учебник, с. 34–39. |  | народного костюма; характеризовать и эстетически оценивать образ человека  в произведениях художников; создавать женские и мужские народные образы (портреты); работать живописными материалами | ция»; знакомятся с творчеством выдающихся русских художников.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте образа русской красавицы |  |  |  |
| 5 | Образ русского человека в произведениях художников *(урок поста-* | У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Образ русского человека  в произведениях искусства. Изобразительное искус- | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* об особенностях конструкции русского народного мужского и женского праздничного и повседневного костюма.  *Научатся:* изоб- | ***Предметные:*** расширяют свои представления  о культуре Руси; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «декор», «композиция», знакомятся с творчеством выдающихся русских художников.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу | Выполнение  рисунка  человека  в русском народном костюме (мужского или женского образа – | Рисунок. Устный опрос |  |
|  | *новки  и решения учебной задачи)* | ство, «кокошник», «лобная повязка», портрет, образ, цвет, тон, композиция.  Учебник, с. 34–39. |  | ражать фигуру человека в русском народном костюме; воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей | урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте русского народного костюма | по выбору).  *Материалы:* гуашь, бумага, кисти |  |  |
| 6 | Календарные праздники*(урок постановки и решения учебной задачи)* | Роль праздников  в жизни людей. Календарные праздники, осенний праздник урожая, ярмарка. Праздник – это образ идеальной, счастливой жизни. Образ народного праздника в изобразительном искусстве  Тема праздника  в литературе и в музыке. «Народный календарь».  Учебник, с. 40–43 | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают:* о традиционных русских народных праздниках, значении цвета  и символики орнаментов  в русской национальной одежде.  *Научатся:*  взаимодействовать в процессе совместной деятельности; воспринимать произведения искусства; оценивать красоту и значение народных праздников | ***Предметные:*** расширяют свои представления  о культуре и традициях России; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; уясняют суть понятий  «раёк», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся русских художников, историей своего города.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником  и рабочей тетрадью.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте народных праздников, обрядов и обычаев | Создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник».  *Материалы:* гуашь, кисти, склеенные листы бумаги (или обои) |  |  |
| 7 | Народные праздники *(урок постановки  и решения учебной задачи)* | История и традиции ярмарочных гуляний родного города. Ярмарка – место главных развлечений и место для встреч.  Учебник, с. 40–43.  «Раёк», «традиции», образ, цвет, тон, композиция. | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* о традициях ярмарочных гуляний  в родном городе в прошлом  и в настоящее время.  *Научатся:* ритмически организовывать пространство; воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей | ***Предметные:*** расширяют свои представления  о культуре и традициях России; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий  раёк», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся русских художников, историей своего города.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником  и рабочей тетрадью.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте народных праздников, обрядов и обычаев | Коллективная работа –  изображение народного праздника «Осенняя ярмарка».  *Материалы:* гуашь, цветная бумага, клей, ножницы |  |  |
| **Древние города нашей земли** | | | | | | | | |
| 8 | Родной угол *(урок* | Значение выбора места для постройки города. Органи- | Индивидуальная, | *Узнают:* конструкцию внутреннего пространст- | ***Предметные:*** расширяют свои представления  о красоте деревянного зодчества Руси; учатся понимать образное значение вертикалей и горизонта- | Изображение древнерусского го- | Рисунок. |  |
|  | *постановки  и решения учебной задачи)* | зация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад. Размещение и характер жилых построек. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Строительные материалы. Картины русских художников (А. Васнецов, И. Билибин,  Н. Рерих, др.).  Учебник, с. 46–53. | фронтальная | ва древнерусского города (кремль, торг, посад), понятия «вертикаль»  и «горизонталь» в архитектуре, назначение сторожевой башни, частокола, рва, картины художников, изображающие древнерусские города.  *Научатся:*понимать и выражать  свое отношение к памятникам древнерусской архитектуры; работать графическими материалами | лей в организации городского пространства; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «сторожевая башня», «ров», «композиция»; знакомятся с укреплением древнерусского города; учатся создавать макет древнерусского города.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником  и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте деревянного зодчества Руси | рода графическими материалами (внешний или внутренний вид города). Изображение сторожевых башен.  *Материалы:* бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки, графические материал | Устный опрос |  |
| 9 | Древние соборы. *(урок постановки  и решения* | Соборы – святыни города, архитектурный и смысловой центр города. Знакомство с архитектурой древнерусского каменно- | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают:*о значении собора в жизни людей, порядок устройства собора.  *Научатся:*  понимать роль | ***Предметные:*** расширяют свои представления  об истории архитектуры России; получают представление о конструкции древнерусского каменного храма; имеют возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваи- | Изображение древнерусского храма или собора.  *Материалы:* аква- | Рисунок. Устный опрос |  |
|  | *учебной задачи)* | го храма. Арка. Свод. Закомары. Глава. Купол. Конструкция  и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение  в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.  Учебник, с. 54–55. |  | пропорций и ритма в архитектуре древних соборов; моделировать или изображать конструкцию и украшение  древнерусского каменного собора; работать графическими материалами; воспринимать произведения архитектуры; оценивать работы товарищей | вают суть понятий «собор», «храм», «колокольня», «живопись»; знакомятся с работами известных художников, изображавших древние храмы Москвы.  ***Метапредметные*** *(компоненты культурно-компетентностного опыта/приобретенная компетентность)****:***понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником  и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте древнерусской храмовой архитектуры | рель или цветные карандаши |  |  |
| 10 | Города Русской земли *(урок постановки и решения* | Организация внутреннего пространства города. Особенность древнерусских городов. Город-крепость. Новгород, Псков, Изборск. | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают:* основные структурные части города, названия памятников архитектуры.  *Научатся:* понимать красоту | ***Предметные:*** расширяют свои представления  о красоте древнерусской архитектуры; интересуются историей своей страны; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; уясняют суть понятий «сторожевая башня», «ров», «композиция»; знакомятся | Создание коллективного панно – изображение древнерусского города (внешний или | Рисунок. Устный опрос |  |
|  | *учебной задачи)* | Крепость. Детинец. Кром. Кремль. Постройки внутри крепостных стен. Монастыри и их значение в жизни древних городов. Единство конструкции и декора. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде.  Учебник, с. 56–59. |  | исторического образа города  и его значение для современной архитектуры; выражать свое отношение к памятникам архитектуры, произведениям искусства; изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города | с укреплением древнерусского города.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте деревянного зодчества Руси | внутренний вид города).  «Город-крепость».  *Материалы:* бумага, коробки, ножницы, клей, тушь, палочка или гуашь, кисти |  |  |
| 11 | Древнерусские воины- защитники *(урок постановки  и реше-* | Образ жизни людей древнерусского города; князь  и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов. Творчество художника | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* произведения художников, изображавших русских воинов – защитников Отечества.  *Научатся:*воспринимать произ- | ***Предметные:*** расширяют свои представления  об истории искусства России; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы  и инструменты для работы; усваивают суть понятий «графика», «декор», «живопись»; знакомятся  с работами известных художников, изображав- | Изображение образа воина-защитника, древнерусского богатыря.  *Материалы:* бумага, | Рисунок. Устный опрос |  |
|  | *ния учебной задачи)* | В. М. Васнецова. Цвет в одежде  и символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека. |  | ведения искусства; приемам изображения фигуры человека; передавать художественными материалами образ  русского богатыря; адекватно оценивать работы товарищей | ших древнерусских воинов-защитников.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником ; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте образа древнерусского воина | гуашь, кисти |  |  |
| 12 | «Золотое кольцо России» *(урок постановки  и решенияучебной задачи)* | «Золотое кольцо России». Памятники архитектуры родного города. Москва, Псков, Новгород, Владимир, Суздаль  и другие города. Знакомство  со своеобразием древних русских городов.  Учебник, с. 60–70.  Архитектура, зодчество, сторожевая башня, звонница, собор. | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают:* города, которые входят в «Золотое кольцо», общий  характер и архитектурное своеобразие старинных русских городов.  *Научатся:*воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, – свидетелей нашей истории; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассник | ***Предметные:*** расширяют свои представления  о красоте деревянного зодчества Руси; выражают свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее  место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «Золотое кольцо», «ритм», «рельеф»; знакомятся с древнерусскими городами.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте зодчества Руси | Изображение карты путешествия по «Золотому кольцу России».  *Материалы:* гуашь, кисти или мелки, бумага | Рисунок. Устный опрос |  |
| 13 | Узорочье теремов *(урок постановки  и решения учебной задачи)* | Образы теремной архитектуры.  Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Расписные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах. Сказочность  и цветовое богат-  ство украшений.  Учебник, с. 71–73. | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают*особенности украшения жилых теремов и церквей.  *Научатся:* выражать в изображении праздничную  нарядность, узорочье интерьера терема; делать фон для работы; применять полученные знания  в собственной художественно-творческой деятельности; оценивать работы товарищей | ***Предметные:*** расширяют свои представления  о красоте деревянного зодчества Руси; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее  место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с русским деревянным зодчеством.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослымии сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси | Рисунок сказочного терема. Изображение расписногоинтерьера теремной палаты – подготовка фона дляследующего задания.  *Материалы:*листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь,  кисти | Рисунок. Устный опрос |  |
| 14 | Праздничный пир в теремных | Роль постройки, украшения и изображения в созда-  нии образа древне- | Индивидуальная, | *Узнают*об особенности украшения интерьера  княжеских палат. | ***Предметные:*** расширяют свои представления  о красоте деревянного зодчества Руси, значении старинной архитектуры для современного человека; получают возможность продолжить учиться: | Выполнение коллективного панно «Пир в те- | Рисунок. |  |
|  | палатах *(урок постановки  и решения учебной задачи)* | русского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: ковши и другая посуда на праздничных столах. Длинногорлая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.  Учебник, с. 74–77 | фронтальная | *Научатся:* понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города; создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах, многофигурные композиции в коллективных панно; сотрудничать  в процессе создания общей композиции | работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; продолжают знакомиться с русским деревянным зодчеством.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте деревянного зодчества Руси | ремных  палатах», изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники).  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей |  |  |
| **Каждый народ – художник** | | | | | | | | |
| 15 | Страна восходящего солнца. Праздник цветения сакуры. *(урок постановки  и решения учебной задачи)* | Художественная культура Японии.  Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни. Традиции любований, молитвенного созерцания природной красоты. Японские сады. «Праздник цветения вишни – сакуры». Японские праздники. Традиционные постройки.  Уч. с. 80–91. | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* об особенностях изображения, украшения и постройки в искусстве  и архитектуре Японии.  *Научатся:* воспринимать эстетический характер традиционного для Японии пони-мания красоты природы; сопоставлять традиционные представления о красоте русских женщин и японок | ***Предметные:*** расширяют свои представления  о культуре Японии; имеют представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды); получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся японских художников-пейзажистов.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте цвета в природе и искусстве древней Японии | Изготовление модели цветущего дерева – сакуры.  *Материалы:* цветная бумага, ткань, клей, пенопласт, кисти, белая бумага, ножницы, гуашь, пластилин, подставки для «деревьев» | Рисунок. Устный опрос |  |
| 16 | Искусство оригами *(урок постановки  и реше-* | Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия – характерные особенности японского искусства. | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* новые эстетические представления  о поэтической красоте мира.  *Научатся:* при- | ***Предметные:*** расширяют свои представления  о культуре Японии; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «образ», | Изготовление бумажного журавлика. | Рисунок. |  |
|  | *ния учебной задачи)* | Изобразительное искусство, «оригами». |  | обретать новые умения в работе с выразительными возможностями художественных материалов; использовать технологию изготовления бумажного журавлика | «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся японских художников.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте искусства древней Японии | *Материал:* бумага |  |  |
| 17 | Страна восходящего солнца. Образ человека, характер одежды  в японской культуре  *(урок по-*  *становки и решения учебн.задачи)* | Красота женского образа Японии. Что считалось эталоном красоты  в древней Японии?  Учебник, с. 80–91.  Изобразительное искусство, «кимоно», «оби», японская живопись, пейзаж, образ, цвет, тон, композиция. | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают:* определения понятий «образ», «ком-позиция», произведения выдающихся японских художников.  *Научатся* использовать  художественные  материалы  и инструменты для выполнения творческой работы | ***Предметные:*** расширяют свои представления о культуре Японии; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «образ», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся японских художников.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте женского образа в искусстве древней Японии | Изображение женского образа – японки. Рисование образа японки  в национальной одежде  (кимоно)  с передачей  характерных  черт лица, прически, движения, фигуры. | Рисунок. Устный опрос |  |
| 18 | Народы гор и степей *(урок постановки*  *и решения учебной задачи)* | Разнообразие природы нашей планеты. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека  в построении своего мира. Поселения в горах. Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств.  Учебник, с. 92–101. | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* художественные традиции в культуре народов степей.  *Научатся:* понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны; передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа; самостоятельно создавать творческую  работу: изображать сцены жизни людей в степи и в горах | ***Предметные:*** расширяют свои представления  о жанре «пейзаж»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция», «иглу», «чум»,  «аул»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-пейзажистов.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте природы в произведениях русской живописи | Изображение горного или северного пейзажа  и народного жилища  (аула, чума, иглу).  Передача особой красоты пейзажа художественными материалами (гуашь) | Рисунок. Устный опрос |  |
| 19 | Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры  *(урок постановки*  *и решения учебной задачи)* | Учебник, с. 92–  101 | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* художественные традиции в культуре народов степей.  *Научатся:* понимать и объяснять красоту природы нашей страны; самостоятельно создавать творческую  работу: изображать сцены жизни людей в степи и в горах | ***Предметные:*** расширяют свои представления  о жанре «пейзаж»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-пейзажистов.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте природы в произведениях русской живописи | Изображение степного пейзажа  и народного восточного жилища – юрты.  Передача особой красоты пейзажа художественными материалами (гуашь). | Рисунок. Устный опрос |  |
| 20 | Города  в пустыне  *(урок постановки  и решения учебной задачи)* | Города в пустыне. Мощные портально-купольные постройки с толстыми стенами, их сходство со станом кочевников. Глина – основной строительный материал. Мечети. | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* об особенностях культуры и архитектуры Средней Азии.  *Научатся:* характеризовать особенности  художественной культуры Сред- | ***Предметные:*** расширяют свои представления  о красоте города в пустыне Самарканда; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваиваютсуть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»;знакомятся с архитектурой Востока, ее декором.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собствен- | Создание образа древнего среднеазиатского  города.  Аппликация из цветной бумаги.  *Материалы:* цветная | Аппликация. Устный опрос |  |
|  |  | Мавзолеи. Торговая площадь – самое многолюдное место города. Арабески. Восточный орнамент.  Учебник, с. 103–  109 |  | ней Азии; объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы  и природных материалов; создавать образ древнего среднеазиатского города | ные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте архитектуры Средней Азии | бумага, мелки, ножницы, клей |  |  |
| 21 | Древняя Эллада *(урок постановки  и решения учебной задачи)* | Особое значение искусства Древней Греции. Мифологические представления древних греков. Древнегреческое понимание красоты человека. Размеры, пропорции, конструкции храмов. Гармония человека  с окружающей природой и архитектурой. Афинский Акрополь – главный памятник греческой культуры. Ордерные системы Древней Гре- | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* о значении искусства Древней Греции для всего мира.  *Научатся:* эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции; выражать свое  отношение к ним;  характеризовать  отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма; самостоятельно выделять этапы работы; опреде- | ***Предметные:*** расширяют свои представления об архитектуре Древней Греции, роли пропорций в образе построек, соотношении основных пропорций фигуры человека; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место; использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «ордер», «архитектура», «композиция»; знакомятся с выдающимися архитектурными сооружениями Древней Греции.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником ; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми | Выполнение задания  на с. 123–  124. Изображение древнегреческого храма на фоне пейзажа.  *Материалы:* бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти | Рисунок. Устный опрос |  |
|  |  | ции. Театр. Греческая вазопись. Скульптура.  Учебн. с. 110–125 |  | лять художественные задачи  и художественные средства | и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте архитектуры Греции |  |  |  |
| 22 | Олимпийские игры  *(урок постановки  и решения учебной задачи)* | В основе идеала красоты лежит единство, гармония духа и тела. Идеальным считался человек,  у которого все части тела и черты лица находились в гармоничном сочетании. Древнегреческие скульпторы и их творения.  Учебник, с. 110–  125.  Изобразительное искусство, скульптура, пропорции, рельеф, роспись, цвет, тон, композиция. | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* историю возникновения Олимпийских игр.  *Научатся:* отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения; передавать красоту движения спортсменов, атмосферу Древнегреческих олимпийских  игр | ***Предметные:*** расширяют свои представления  об архитектуре; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «скульптура», «пропорции», «рельеф», «композиция»; знакомятся с выдающимися художественными произведениями Древней Греции.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте скульптуры и вазописи Греции | Выполнение коллектив-  ной работы –  панно «Олимпийские игры». Составление плана работы над панно «Олимпийские игры».  Рисование красками, выполнение коллажа из рисунков | Рисунок. Устный опрос |  |
| 23 | Средневековый город  *(урок постановки  и решения учебной задачи)* | Образ готических городов. Готические храмы. Витражи. Ремесленные цеха были основной силой этих городов. Единство форм костюма  и архитектуры, одежды человека и его окружения.  Учебник, с. 126–  135.  «Готика», «окно-роза», «портал», образ, цвет, тон, композиция. | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* образ готических городов средневековой Европы.  *Научатся:* видеть и объяснять  единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях; передавать образ человека средневековой Европы в костюме; использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма) | ***Предметные:*** расширяют свои представления  о культуре средневековой Европы; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы  и инструменты для работы; усваивают суть понятий «витраж», «готика», «окно-роза», «портал»; знакомятся с творчеством выдающихся европейских художников.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте культуры Средневековья | Создание коллективного панно «Площадь средневекового города» в технике аппликации.  *Материалы:* цветная  и тонированная бумага, гуашь (или пастель), кисти ножницы, клей | Рисунок. Устный опрос |  |
| 24 | Образ готического храма  в средневековом городе *(урок постановки* | Готические храмы. Витражи. Единство форм костюма и архитектуры, одежды человека и его окружения. «Витраж», «готика», «окно-роза», «пор- | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* основные памятники архитектуры средневековой Европы.  *Научатся* понимать значимость  исторического прошлого Запад- | ***Предметные:*** расширяют свои представления  о культуре средневековой Европы; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы  и инструменты для работы; усваивают суть понятий «витраж», «готика», «окно-роза», «портал»; знакомятся с творчеством выдающихся европейских художников. | Изображение готического собора.  *Материалы:*графическиематериалы, акварель, бумага, кисти | Рисунок. Устный опрос |  |
|  | *и решения учебной задачи)* | тал», образ, цвет, тон, композиция. Произведение  В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» Литературное описание архитектурных особенностей готического собора. Учебник, с. 126–135. |  | ной Европы для современного человека | ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте культуры Средневековья |  |  |  |
| 25 | Многообразие художественных культур  в мире. Обобщение *(урок поста-*  *новки  и решения учебной задачи)* | Итог – не запоминание названий,  а радость делиться открытиями иных, уже прожитых детьми, культурных миров. Художественные культуры мира – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние | Индивидуальная, фронтальная | *Научатся:* осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений; понимать различия работы трех Мастеров в разных культурах; объяснять, почему постройки, одежды, украшения | ***Предметные:*** расширяют свои представления  о культурах разных стран; узнают по предъявляемым произведениям художественные культуры,  с которыми знакомились на уроках; соотносят особенности традиционной культуры народов мира  в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, организовывать рабочее место.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; | Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ – художник». Составление туристического рекламного буклета  в одну  из стран.  *Материалы:* худо- | Рисунок. Устный опрос |  |
|  |  | особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники. Понимание разности творческой работы в разных культурах. |  | такие разные;  самостоятельно  составлять рекламный буклет; рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира; | вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте искусства разных стран | жественные материалы  по выбору учащихся |  |  |
| **Искусство объединяет народы**. | | | | | | | | |
| 26 | Тема материнства в ис-  кусстве *(урок поста-* | В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Великие | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* о том, чтотема материнства – общая  в искусстве для всех времен  и народов. | ***Предметные:*** расширяют свои представления  о жанрах изобразительного искусства; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть | Рисование портрета  на тему «Улыбка мамы». | Рисунок. |  |
|  | *новки  и решения учебной задачи)* | произведения искусства XX века на тему материнства. Тема материнства в лите-  ратуре и в музыке.  Учебник, с. 139–  143.  Изобразительное искусство, живопись, жанр, портрет, образ, цвет, тон, пропорция, композиция |  | *Научатся:* приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства; анализировать выразительные средства произведений; развивать навыки композиционного изображения | понятий «жанр портрета», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-портретистов; изображают образ мамы.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником .  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте образа женщины-матери в искусстве | *Материалы:* гуашь, кисти или пастель, бумага |  |  |
| 27 | Образ Богоматери в русском  и западно-европейском искусстве *(урок постановки  и решения учебной задачи)* | Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве. Иконы пишут по строгим правилам (канонам), а каждый цвет, используемый кистью художника, имеет особое значение. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства  и навыков компо- | Индивидуальная  и фронтальная | *Узнают* символику каждого цвета в иконописи.  *Научатся:*приводить примеры произведений изобразительного искусства, выражающих красоту материнства; анализировать выразительные средства произведений; развивать навыки | ***Предметные:*** расширяют свои представления о жанрах в изобразительном искусстве; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее  место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий: «иконопись», «жанр портрета», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-портретистов.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником | Рисование портрета  на тему «Мать и дитя» (стремление выразить их единство, ласку, их отношение друг к другу).  *Материалы:* гуашь, бумага, кисти | Рисунок. Устный опрос |  |
|  |  | зиционного изображения.  Учебник, с. 139–  143 |  | композиционного изображения | ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к отображению женского образа в искусстве |  |  |  |
| 28 | Мудрость старости *(урок постановки  и решения учебной задачи)* | День пожилого человека. Есть красота внешняя  и внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота душевной жизни. Красота, в которой выражен жизненный опыт. Красота связи поколений. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.  Выражение мудрости, старости  в произведениях искусства (портреты Рембранда, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко )Уч. с. 144–147 | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают*произведения искусства величайших художников.  *Научатся:*  развивать навыки восприятия произведений искусства; наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей; создавать  в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека и художественными материалами передать свое отношение к дорогому человеку | ***Предметные:*** расширяют свои представления  о жанре «портрет»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают понятия «жанр портрета», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-портретистов.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте и мудрости пожилого человека в произведениях живописи | Задание  (с. 146.):  изображение портрета своих бабушки или дедушки.  Передача особой красоты пожилого человека художественными материалами.  *Материалы:* гуашь или мелки, пастель, бумага | Рисунок. Устный опрос |  |
| 29 | Сопереживание. Дорогою добра *(урок постановки  и решения учебной задачи)* | Искусство воздействует на наши чувства. Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Изображение печали  и сострадания  в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.  Уч. с. 148–151 | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* произведения известных художников-анималистов.  *Научатся:* рассматривать и рассуждать, как  в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание; эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия; выражать художественными средствами при изображении свое отношение к печальному событию | ***Предметные:*** расширяют свои представления  об анималистическом жанре; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, смогут использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «анималистический жанр», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся соотечественников; изображают в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к чужой беде, отраженной в произведениях искусства | Изображение художественными средствами иллюстраций к книге Гавриила Троепольского «Белый Бим Черное ухо», создание выразительного образа Бима.  *Материалы:* гуашь (черная или белая), кисти, бумага | Рисунок. Устный опрос |  |
| 30 | Герои-защитники *(урок постановки  и решения учебной задачи)* | В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов.  Изобразительное искусство, скульптура, жанр, образ, композиция.  Учебник, с. 152–  153 | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* основные памятные события, связанные с историей родного края.  *Научатся:*  рассматривать произведения известных художников – картины и скульптуры; создавать композицию; изображать задуманное | ***Предметные:*** расширяют свои представления о жанре «портрет»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают понятия «жанр портрета», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся скульпторов.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте юности в произведениях живописи |  | Рисунок. Устный опрос |  |
| 31 | Героическая тема в ис-  кусстве разных народов *(урок постановки  и реше*- | В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты,  имеют своих героев-защитников  и воспевают их  в своем искусстве. Героическая | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* основные памятные события, связанные с историей родного края.  *Научатся:*  рассматривать произведения известных художников – картины | ***Предметные:*** расширяют свои представления о скульптуре; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; знакомятся с творчеством выдающихся  художников-монументалистов; овладевают навыками изображения в объеме и композиционного построения в скульптуре. | Создание этюда  «Памятник народному герою».  *Материалы:* пластилин, стеки, дощечка | Рисунок. Устный опрос |  |
|  | *ния учебной задачи)* | тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.  Учебник, с. 152–  153 |  | и скульптуры; создавать композицию по впечатлениям; изображать задуманное; приобретать творческий композиционный опыт в создании героического  образа | ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте юности в произведениях живописи |  |  |  |
| 32 | Юность и надежда *(урок постановки  и решения учебной задачи)* | Тема детства, юности в искусстве, детская тема  в творчестве художников разных исторических  периодов (В. Тропинин, А. Шилов,  З. Серебрякова).  В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим  детям. Учебник, с. 154–  155 | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* произведения изобразительного искусства, посвященные  теме детства, юности в искус-  стве всех народов.  *Научатся:*  рассматривать произведения известных художников и выражать свое отношение к ним; создавать композицию, изображающую радость детства; передавать художественными средствами радость темы детства | ***Предметные:*** расширяют свои представления о жанре «портрет»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр портрета», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-портретистов.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте юности в произведениях живописи | Изображение радости детства, мечты  о счастье,  о подвигах, путешествиях, открытиях (рисование по памяти или по представлению).  *Материалы:* гуашь или акварель, бумага, кисти | Рисунок. Устный опрос |  |
| 33 | Искусство народов мира(обобщение темы)  (обобщающий.  Урок постановки и решения учебной задачи) | Роль искусства в жизни человека. Вечные темы в искусстве. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Итоговая выставка творческих работ. | Индивидуальная, фронтальная | Научатся: объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов; рассказывать об особенностях художественной культуры разных народов, об особенностях понимания красоты. | Предметные: расширяют свои представления о культурах разных стран; получают возможность проверить, чему научились за год.  Метапредметные: понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; встают в речевое общение.  Личностные: Имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте искусства народов разных стран. | Рисование образа средневекового города командами(на листе ватмана, закрепленного на доске) Материалы:фломастеры,гуашь,бумага,кисти. | Рисунок. Устный опрос |  |
| 34 |  | Резервный урок |  |  |  |  |  |  |