****

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2012.

2. *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 кл. / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2012.

3. *Неменская, Л. А.* Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1–4 кл. / Л. А. Неменская, Б. М. Неменский, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2012.

4. *Неменский, Б. М.* Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1–4 кл. : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2012.

5. *Неменский, Б. М.* Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1–4 кл. : пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2010.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ Результаты изучения учебного материала**

*Личностные* результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразовать в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

– чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;

– уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

– понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

– сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

– сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

– развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

– умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

– умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

*Метапредметные* результаты характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

– овладение умением творческого видения с позиций художника, то есть умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

– формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

– овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

– использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;

– умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

– умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

– осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

*Предметные* результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

– сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

– сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

– овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

– овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

– знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

– знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

– понимание образной природы искусства;

– эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

– применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

– способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

– умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

– усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

– умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

– способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

– способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

– умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

– освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

– овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

– умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

– умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

– изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

– способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, – свидетелей нашей истории;

– умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

***В итоге освоения программы учащиеся должны:***

• усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;

• приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, начала архитектуры, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

• развить по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;

• развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;

• освоить выразительные возможности художественных материалов: гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;

• приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства; начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, то есть значение в жизни человека и общества;

• научиться анализировать произведения искусства; обрести знание конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; научиться активно использовать художественные термины и понятия;

• овладеть начальным опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;

• приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объеме;

• приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;

• приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, о роли художника в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира;

• сформировать представления о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино).

 **СОДЕРЖАНИЕ курса**

Тема 4 класса – «Каждый народ – художник». Дети изучают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

**Истоки родного искусства (7 ч).**

Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества.

**Древние города нашей земли (7 ч).**

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

**Каждый народ – художник (11 ч).**

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной ценности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

**Искусство объединяет народы (8 ч).**

От представлений о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Кол-во часов |
| 1 | Истоки родного искусства | 8 |
| 2 | Древние города нашей земли | 7 |
| 3 | Каждый народ - художник | 11 |
| 4 | Искусство объединяет народы | 7 |
| 5 | Резервный урок | 1 |
|  |  Итого | 34 ч. |

****

**КАЛЕНДАРНО-тематическое планирование по ИЗО**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия (страницы учебника) | Виды деятельности, форма работы | Планируемые результаты обучения | Творческая деятельность учащихся (внеурочная) | Формы контроля | Дата |
| освоение предметных знаний и умений | универсальные учебные действия (УУД) |
| **Истоки родного искусства** |
| 1 | Каждый народ строит, украшает, изображает. Пейзаж родной земли. Художественные материалы*(урок* *постановки и реше ния учебной задачи)* | Красота природы в произведениях русской живописи. Разнообразие пейзажных сюжетов. Характерные черты и красота родного для ребенка пейзажа. Живопись, жанр, пейзаж, образ, цвет, тон, композиция. Колорит в живописи. Учебн, с. 6–16 | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* картины художника И. И. Шишкина.*Научатся:* анализировать произведения изобразительного искусства и составлять описательный рассказ; изображать характерные особенности пейзажа родной природы; использовать выразительные средства гуаши для создания образов природы | ***Предметные:*** расширяют свои представления о жанре «пейзаж»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-пейзажистов.***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной дея-тельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте природы в | Изображение пейзажа своей родной стороны. Передача его особой красоты художественными материалами (гуашь) | Рисунок. Устный опрос |  |
|   |  |  |  |  | произведениях русской живописи; проявляют эмоционально-ценностное отношение к Родине, природе |  |  |  |
| 2 | Красота природы в произведениях русской живописи *(урок постановки и решения учебной задачи)*  | Знакомство с русскими художниками и жанром «пейзаж». Один из самых известных русских художников – И. И. Левитан. Картины «Осень» и «Заросший дворик». Изобразительное искусство, живопись, жанр, пейзаж, образ, цвет, тон, композиция.Учебник, с. 14–16. | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* картины художникаИ. И. Левитана.*Научатся:* определять линию горизонта; выявлять цветовое соотношение неба, земли; видеть красоту родной природы; обсуждать, сравнивать, анализировать картины художников-пейзажистов; работать гуашью – смешивать краски непосредственно на картине без использования палитры  | ***Предметные:*** расширяют свои представления о пейзажном жанре; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-пейзажистов.***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте природы в произведениях русской живописи | Изображение осеннего пейзажа. Передача особой красоты пейзажа художественными материалами (гуашь) | Рисунок. Устный опрос |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  3 | Деревня –деревянный мир *(урок постановки и решения учебной задачи)* | Знакомство с русской деревянной архитектурой. Храмовая архитектура. Древний деревянный храм. Шатровый храм. Памятники русского деревянного зодчества в Кижах.Учебник, с. 20–26. | Коллективная работа | *Узнают:* об особенностях деревянного храмового зодчества, основной конструкции деревянной деревенской церкви (четверик, восьмерик, крыльцо-гульбище, купол).*Научатся* определять основные пропорции, характерные формы деревянных, жилых построек  | ***Предметные:*** расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочееместо, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с русским народным жилищем, его декором.***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси | Создание коллективного панно «Деревенька». *Материалы:* гуашь, цветная бумага, клей, ножницы | Рисунок. Устный опрос |  |
| 4 | Красота человека. Русская красавица *(урок по-**становки и решения учебной задачи)*  | Образ женской и мужской красоты. Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Традиционная | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают:* о конструкции русского народного костюма, о роли и особенностях женских головных уборов.*Научатся:* понимать и анализировать конструкцию русского | ***Предметные:*** расширяют свои представления о культуре Руси; учатся различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма; знакомятся с образом русского человека в произведениях художников; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают понятия«декор», «компози- | Изображение портрета женского сказочного персонажа в традиционном голов-ном уборе.*Материалы:*гуашь,бумага, кисти | Рисунок. Устный опрос |  |
|   |  | одежда как выражение образа красоты человека. Женский и мужской праздничный костюм – концентрация народных представлений об устройстве мира; украшения и их значение; образ русского человека в произведениях искусства. Учебник, с. 34–39. |  | народного костюма; характеризовать и эстетически оценивать образ человека в произведениях художников; создавать женские и мужские народные образы (портреты); работать живописными материалами | ция»; знакомятся с творчеством выдающихся русских художников.***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте образа русской красавицы |  |  |  |
| 5 | Образ русского человека в произведениях художников *(урок поста-* | У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Образ русского человека в произведениях искусства. Изобразительное искус- | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* об особенностях конструкции русского народного мужского и женского праздничногои повседневного костюма.*Научатся:* изоб- | ***Предметные:*** расширяют свои представления о культуре Руси; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочейтетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «декор», «композиция», знакомятся с творчеством выдающихся русских художников.***Метапредметные:*** понимают учебную задачу | Выполнениерисунка человека в русском народном костюме (мужского или женского образа – | Рисунок. Устный опрос |  |
|   | *новки и решения учебной задачи)*  | ство, «кокошник», «лобная повязка», портрет, образ, цвет, тон, композиция. Учебник, с. 34–39. |  | ражать фигуру человека в русском народном костюме; воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей | урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте русского народного костюма | по выбору).*Материалы:* гуашь, бумага, кисти |  |  |
| 6 | Календарные праздники*(урок постановкии решения учебной задачи)*  | Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники, осенний праздник урожая, ярмарка. Праздник – это образ идеальной, счастливой жизни. Образ народного праздника в изобразительном искусстве Тема праздника в литературе и в музыке. «Народный календарь».Учебник, с. 40–43  | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают:* о традиционных русских народных праздниках, значении цвета и символики орнаментов в русской национальной одежде. *Научатся:*взаимодействовать в процессе совместной деятельности; воспринимать произведения искусства; оценивать красоту и значение народных праздников  | ***Предметные:*** расширяют свои представления о культуре и традициях России; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; уясняют суть понятий «раёк», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся русских художников, историей своего города.***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте народных праздников, обрядов и обычаев | Создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник». *Материалы:* гуашь, кисти, склеенные листы бумаги (или обои) |  |  |
|  7 | Народные праздники *(урок постановки и решения учебной задачи)*  | История и традиции ярмарочных гуляний родного города. Ярмарка – место главных развлечений и место для встреч. Учебник, с. 40–43.«Раёк», «традиции», образ, цвет, тон, композиция.  | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* о традициях ярмарочных гуляний в родном городе в прошлом и в настоящее время. *Научатся:* ритмически организовывать пространство; воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей | ***Предметные:*** расширяют свои представления о культуре и традициях России; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий раёк», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся русских художников, историей своего города.***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте народных праздников, обрядов и обычаев | Коллективная работа –изображение народного праздника «Осенняя ярмарка». *Материалы:* гуашь, цветная бумага, клей, ножницы  |  |  |
| **Древние города нашей земли** |
| 8 | Родной угол *(урок*  | Значение выбора места для постройки города. Органи- | Индивидуальная,  | *Узнают:* конструкцию внутреннего пространст- | ***Предметные:*** расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; учатся понимать образное значение вертикалей и горизонта- | Изображение древнерусского го- | Рисунок.  |  |
|   | *постановки и решения учебной задачи)*  | зация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад. Размещение и характер жилых построек. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Строительные материалы. Картины русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, др.).Учебник, с. 46–53. | фронтальная | ва древнерусского города (кремль, торг, посад), понятия «вертикаль» и «горизонталь» в архитектуре, назначение сторожевой башни, частокола, рва, картины художников, изображающие древнерусские города.*Научатся:*понимать и выражатьсвое отношение к памятникам древнерусской архитектуры; работать графическими материалами  | лей в организации городского пространства; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «сторожевая башня», «ров», «композиция»; знакомятся с укреплением древнерусского города; учатся создавать макет древнерусского города.***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси | рода графическими материалами (внешний или внутренний вид города). Изображение сторожевых башен.*Материалы:* бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки, графические материал | Устный опрос |  |
| 9 | Древние соборы. *(урок постановки и решения*  | Соборы – святыни города, архитектурный и смысловой центр города. Знакомство с архитектурой древнерусского каменно- | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают:*о значении собора в жизни людей, порядок устройства собора.*Научатся:*понимать роль  | ***Предметные:*** расширяют свои представления об истории архитектуры России; получают представление о конструкции древнерусского каменного храма; имеют возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваи- | Изображение древнерусского храма или собора.*Материалы:* аква- | Рисунок. Устный опрос |  |
|   | *учебной задачи)*  | го храма. Арка. Свод. Закомары. Глава. Купол. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства. Учебник, с. 54–55. |  | пропорций и ритма в архитектуре древних соборов; моделировать или изображать конструкцию и украшениедревнерусского каменного собора; работать графическими материалами; воспринимать произведения архитектуры; оценивать работы товарищей  | вают суть понятий «собор», «храм», «колокольня», «живопись»; знакомятся с работами известных художников, изображавших древние храмы Москвы.***Метапредметные*** *(компоненты культурно-компетентностного опыта/приобретенная компетентность)****:***понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте древнерусской храмовой архитектуры  | рель или цветные карандаши |  |  |
| 10 | Города Русской земли *(урок постановкии решения*  | Организация внутреннего пространства города. Особенность древнерусских городов. Город-крепость. Новгород, Псков, Изборск.  | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают:* основные структурные части города, названия памятников архитектуры. *Научатся:* понимать красоту  | ***Предметные:*** расширяют свои представления о красоте древнерусской архитектуры; интересуются историей своей страны; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; уясняют суть понятий «сторожевая башня», «ров», «композиция»; знакомятся  | Создание коллективного панно – изображение древнерусского города (внешний или  | Рисунок. Устный опрос |  |
|   | *учебной задачи)*  | Крепость. Детинец. Кром. Кремль. Постройки внутри крепостных стен. Монастыри и их значение в жизни древних городов. Единство конструкции и декора. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Учебник, с. 56–59. |  | исторического образа города и его значение для современной архитектуры; выражать свое отношение к памятникам архитектуры, произведениям искусства; изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города  | с укреплением древнерусского города.***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси | внутренний вид города).«Город-крепость». *Материалы:* бумага, коробки, ножницы, клей, тушь, палочка или гуашь, кисти  |  |  |
| 11 | Древнерусские воины- защитники *(урок постановки и реше-* | Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов. Творчество художника  | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* произведения художников, изображавших русских воинов – защитников Отечества.*Научатся:*воспринимать произ- | ***Предметные:*** расширяют свои представления об истории искусства России; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «графика», «декор», «живопись»; знакомятся с работами известных художников, изображав- | Изображение образа воина-защитника, древнерусского богатыря.*Материалы:* бумага,  | Рисунок. Устный опрос |  |
|   | *ния учебной задачи)*  | В. М. Васнецова. Цвет в одежде и символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.  |  | ведения искусства; приемам изображения фигуры человека; передавать художественными материалами образрусского богатыря; адекватно оценивать работы товарищей | ших древнерусских воинов-защитников.***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником ; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте образа древнерусского воина | гуашь, кисти |  |  |
| 12 | «Золотое кольцо России» *(урок постановки и решенияучебной задачи)*  | «Золотое кольцо России». Памятники архитектуры родного города. Москва, Псков, Новгород, Владимир, Суздаль и другие города. Знакомство со своеобразием древних русских городов. Учебник, с. 60–70.Архитектура, зодчество, сторожевая башня, звонница, собор.  | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают:* города, которые входят в «Золотое кольцо», общий характер и архитектурное своеобразие старинных русских городов.*Научатся:*воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, – свидетелей нашей истории; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассник | ***Предметные:*** расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; выражают свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочееместо, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «Золотое кольцо», «ритм», «рельеф»; знакомятся с древнерусскими городами.***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте зодчества Руси | Изображение карты путешествия по «Золотому кольцу России».*Материалы:* гуашь, кисти или мелки, бумага  | Рисунок. Устный опрос |  |
| 13 | Узорочье теремов *(урок постановки и решения учебной задачи)*  | Образы теремной архитектуры. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Расписные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах. Сказочность и цветовое богат-ство украшений. Учебник, с. 71–73. | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают*особенности украшения жилых теремов и церквей.*Научатся:* выражать в изображении праздничнуюнарядность, узорочье интерьера терема; делать фон для работы; применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; оценивать работы товарищей | ***Предметные:*** расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочееместо, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с русским деревянным зодчеством.***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослымии сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси | Рисунок сказочного терема. Изображение расписногоинтерьера теремной палаты – подготовка фона дляследующего задания. *Материалы:*листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь,кисти | Рисунок. Устный опрос |  |
| 14 | Праздничный пир в теремных | Роль постройки, украшения и изображения в созда-нии образа древне- | Индивидуальная,  | *Узнают*об особенности украшения интерьеракняжеских палат. | ***Предметные:*** расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси, значении старинной архитектуры для современного человека; получают возможность продолжить учиться: | Выполнение коллективного панно «Пир в те- | Рисунок.  |  |
|   | палатах *(урок постановки и решения учебной задачи)*  | русского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: ковши и другая посуда на праздничных столах. Длинногорлая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Учебник, с. 74–77 | фронтальная | *Научатся:* понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города; создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах, многофигурные композиции в коллективных панно; сотрудничать в процессе создания общей композиции  | работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; продолжают знакомиться с русским деревянным зодчеством.***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси | ремных палатах», изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники).*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей |  |  |
| **Каждый народ – художник** |
|  15 | Страна восходящего солнца. Праздник цветения сакуры. *(урок постановки и решения учебной задачи)*  | Художественная культура Японии.Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни. Традиции любований, молитвенного созерцания природной красоты. Японские сады. «Праздник цветения вишни – сакуры». Японские праздники. Традиционные постройки.Уч. с. 80–91. | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* об особенностях изображения, украшения и постройки в искусстве и архитектуре Японии.*Научатся:* воспринимать эстетический характер традиционного для Японии пони-мания красоты природы; сопоставлять традиционные представления о красоте русских женщин и японок  | ***Предметные:*** расширяют свои представления о культуре Японии; имеют представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды); получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся японских художников-пейзажистов.***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте цвета в природе и искусстве древней Японии | Изготовление модели цветущего дерева – сакуры.*Материалы:* цветная бумага, ткань, клей, пенопласт, кисти, белая бумага, ножницы, гуашь, пластилин, подставки для «деревьев» | Рисунок. Устный опрос |  |
| 16 | Искусство оригами *(урок постановки и реше-*  | Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия – характерные особенности японского искусства. | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* новые эстетические представления о поэтической красоте мира.*Научатся:* при- | ***Предметные:*** расширяют свои представления о культуре Японии; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «образ»,  | Изготовление бумажного журавлика. | Рисунок.  |  |
|   | *ния учебной задачи)* | Изобразительное искусство, «оригами». |  | обретать новые умения в работе с выразительными возможностями художественных материалов; использовать технологию изготовления бумажного журавлика | «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся японских художников.***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте искусства древней Японии | *Материал:* бумага  |  |  |
| 17 | Страна восходящего солнца. Образ человека, характер одежды в японской культуре *(урок по-**становки и решения учебн.задачи)*  | Красота женского образа Японии. Что считалось эталоном красоты в древней Японии?Учебник, с. 80–91.Изобразительное искусство, «кимоно», «оби», японская живопись, пейзаж, образ, цвет, тон, композиция.  | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают:* определения понятий «образ», «ком-позиция», произведения выдающихся японских художников.*Научатся* использовать художественныематериалы и инструменты для выполнения творческой работы  | ***Предметные:*** расширяют свои представления о культуре Японии; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «образ», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся японских художников.***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте женского образа в искусстве древней Японии | Изображение женского образа – японки. Рисование образа японки в национальной одежде (кимоно) с передачей характерныхчерт лица, прически, движения, фигуры. | Рисунок. Устный опрос |  |
| 18 | Народы гор и степей *(урок постановки* *и решения учебной задачи)*  | Разнообразие природы нашей планеты. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств. Учебник, с. 92–101. | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* художественные традиции в культуре народов степей. *Научатся:* понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны; передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа; самостоятельно создавать творческуюработу: изображать сцены жизни людей в степи и в горах | ***Предметные:*** расширяют свои представления о жанре «пейзаж»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция», «иглу», «чум»,«аул»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-пейзажистов.***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте природы в произведениях русской живописи | Изображение горного или северного пейзажа и народного жилища (аула, чума, иглу).Передача особой красоты пейзажа художественными материалами (гуашь) | Рисунок. Устный опрос |  |
|  19 | Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры *(урок постановки**и решения учебной задачи)*  | Учебник, с. 92–101 | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* художественные традиции в культуре народов степей. *Научатся:* понимать и объяснять красоту природы нашей страны; самостоятельно создавать творческуюработу: изображать сцены жизни людей в степи и в горах | ***Предметные:*** расширяют свои представления о жанре «пейзаж»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-пейзажистов.***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте природы в произведениях русской живописи | Изображение степного пейзажа и народного восточного жилища – юрты. Передача особой красоты пейзажа художественными материалами (гуашь).  | Рисунок. Устный опрос |  |
| 20 | Города в пустыне *(урок постановки и решения учебной задачи)*  | Города в пустыне. Мощные портально-купольные постройки с толстыми стенами, их сходство со станом кочевников. Глина – основной строительный материал. Мечети.  | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* об особенностях культуры и архитектуры Средней Азии.*Научатся:* характеризовать особенности художественной культуры Сред- | ***Предметные:*** расширяют свои представления о красоте города в пустыне Самарканда; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваиваютсуть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»;знакомятся с архитектурой Востока, ее декором.***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собствен- | Создание образа древнего среднеазиатского города.Аппликация из цветной бумаги. *Материалы:* цветная  | Аппликация. Устный опрос |  |
|   |  | Мавзолеи. Торговая площадь – самое многолюдное место города. Арабески. Восточный орнамент.Учебник, с. 103–109 |  | ней Азии; объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов; создавать образ древнего среднеазиатского города | ные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте архитектуры Средней Азии  | бумага, мелки, ножницы, клей |  |  |
| 21 | Древняя Эллада *(урок постановки и решения учебной задачи)*  | Особое значение искусства Древней Греции. Мифологические представления древних греков. Древнегреческое понимание красоты человека. Размеры, пропорции, конструкции храмов. Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Афинский Акрополь – главный памятник греческой культуры. Ордерные системы Древней Гре- | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* о значении искусства Древней Греции для всего мира.*Научатся:* эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции; выражать своеотношение к ним;характеризоватьотличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма; самостоятельно выделять этапы работы; опреде- | ***Предметные:*** расширяют свои представления об архитектуре Древней Греции, роли пропорций в образе построек, соотношении основных пропорций фигуры человека; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место; использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «ордер», «архитектура», «композиция»; знакомятся с выдающимися архитектурными сооружениями Древней Греции.***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником ; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми | Выполнение задания на с. 123–124. Изображение древнегреческого храма на фоне пейзажа. *Материалы:* бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти | Рисунок. Устный опрос |  |
|   |  | ции. Театр. Греческая вазопись. Скульптура.Учебн. с. 110–125  |  | лять художественные задачи и художественные средства | и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте архитектуры Греции  |  |  |  |
| 22 | Олимпийские игры *(урок постановки и решения учебной задачи)*  | В основе идеала красоты лежит единство, гармония духа и тела. Идеальным считался человек, у которого все части тела и черты лица находились в гармоничном сочетании. Древнегреческие скульпторы и их творения. Учебник, с. 110–125.Изобразительное искусство, скульптура, пропорции, рельеф, роспись, цвет, тон, композиция.  | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* историю возникновения Олимпийских игр.*Научатся:* отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения; передавать красоту движения спортсменов, атмосферу Древнегреческих олимпийскихигр | ***Предметные:*** расширяют свои представления об архитектуре; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «скульптура», «пропорции», «рельеф», «композиция»; знакомятся с выдающимися художественными произведениями Древней Греции.***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте скульптуры и вазописи Греции | Выполнение коллектив-ной работы –панно «Олимпийские игры». Составление плана работы над панно «Олимпийские игры». Рисование красками, выполнение коллажаиз рисунков | Рисунок. Устный опрос |  |
|  23 | Средневековый город*(урок постановки и решения учебной задачи)* | Образ готических городов. Готические храмы. Витражи. Ремесленные цеха были основной силой этих городов. Единство форм костюма и архитектуры, одежды человека и его окружения. Учебник, с. 126–135.«Готика», «окно-роза», «портал», образ, цвет, тон, композиция.  | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* образ готических городов средневековой Европы.*Научатся:* видеть и объяснятьединство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях; передавать образ человека средневековой Европы в костюме; использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма) | ***Предметные:*** расширяют свои представления о культуре средневековой Европы; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «витраж», «готика», «окно-роза», «портал»; знакомятся с творчеством выдающихся европейских художников.***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте культуры Средневековья | Создание коллективного панно «Площадь средневекового города» в технике аппликации.*Материалы:* цветная и тонированная бумага, гуашь (или пастель), кисти ножницы, клей | Рисунок. Устный опрос |  |
| 24 | Образ готического храма в средневековом городе *(урок постановки*  | Готические храмы. Витражи. Единство форм костюма и архитектуры, одежды человека и его окружения. «Витраж», «готика», «окно-роза», «пор- | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* основные памятники архитектуры средневековой Европы.*Научатся* понимать значимостьисторического прошлого Запад- | ***Предметные:*** расширяют свои представления о культуре средневековой Европы; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «витраж», «готика», «окно-роза», «портал»; знакомятся с творчеством выдающихся европейских художников. | Изображение готического собора.*Материалы:*графическиематериалы, акварель, бумага, кисти | Рисунок. Устный опрос |  |
|   | *и решения учебной задачи)*  | тал», образ, цвет, тон, композиция. Произведение В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» Литературное описание архитектурных особенностей готического собора. Учебник, с. 126–135. |  | ной Европы для современного человека | ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте культуры Средневековья |  |  |  |
| 25 | Многообразие художественных культур в мире. Обобщение *(урок поста-**новки и решения учебной задачи)*  | Итог – не запоминание названий, а радость делиться открытиями иных, уже прожитых детьми, культурных миров.Художественные культуры мира – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние  | Индивидуальная, фронтальная | *Научатся:* осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений; понимать различия работы трех Мастеров в разных культурах; объяснять, почему постройки, одежды, украшения  | ***Предметные:*** расширяют свои представления о культурах разных стран; узнают по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках; соотносят особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, организовывать рабочее место. ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке;  | Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ – художник». Составление туристического рекламного буклета в одну из стран.*Материалы:* худо- | Рисунок. Устный опрос |  |
|   |  | особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники. Понимание разности творческой работы в разных культурах. |  | такие разные; самостоятельно составлять рекламный буклет; рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира;  | вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте искусства разных стран | жественные материалы по выбору учащихся |  |  |
| **Искусство объединяет народы**. |
| 26 | Тема материнства в ис-кусстве *(урок поста-* | В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Великие  | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* о том, чтотема материнства – общаяв искусстве для всех времен и народов. | ***Предметные:*** расширяют свои представления о жанрах изобразительного искусства; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть  | Рисование портрета на тему «Улыбка мамы».  | Рисунок.  |  |
|   | *новки и решения учебной задачи)*  | произведения искусства XX века на тему материнства. Тема материнства в лите-ратуре и в музыке. Учебник, с. 139–143.Изобразительное искусство, живопись, жанр, портрет, образ, цвет, тон, пропорция, композиция |  | *Научатся:* приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства; анализировать выразительные средства произведений; развивать навыки композиционного изображения | понятий «жанр портрета», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-портретистов; изображают образ мамы.***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником .***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте образа женщины-матери в искусстве | *Материалы:* гуашь, кисти или пастель, бумага |  |  |
| 27 | Образ Богоматери в русском и западно-европейском искусстве *(урок постановки и решения учебной задачи)*  | Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве. Иконы пишут по строгим правилам (канонам), а каждый цвет, используемый кистью художника, имеет особое значение. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков компо- | Индивидуальная и фронтальная | *Узнают* символику каждого цвета в иконописи.*Научатся:*приводить примеры произведений изобразительного искусства, выражающих красоту материнства; анализировать выразительные средства произведений; развивать навыки  | ***Предметные:*** расширяют свои представления о жанрах в изобразительном искусстве; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочееместо, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий: «иконопись», «жанр портрета», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-портретистов.***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником  | Рисование портрета на тему «Мать и дитя» (стремление выразить их единство, ласку, их отношение друг к другу).*Материалы:* гуашь, бумага, кисти | Рисунок. Устный опрос |  |
|   |  | зиционного изображения.Учебник, с. 139–143 |  | композиционного изображения | ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к отображению женского образа в искусстве  |  |  |  |
| 28 | Мудрость старости *(урок постановки и решения учебной задачи)*  | День пожилого человека. Есть красота внешняя и внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота душевной жизни. Красота, в которой выражен жизненный опыт. Красота связи поколений. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.Выражение мудрости, старости в произведениях искусства (портреты Рембранда, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко )Уч. с. 144–147 | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают*произведения искусства величайших художников. *Научатся:* развивать навыки восприятия произведений искусства; наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей; создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека и художественными материалами передать свое отношение к дорогому человеку | ***Предметные:*** расширяют свои представления о жанре «портрет»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают понятия «жанр портрета», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-портретистов.***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте и мудрости пожилого человека в произведениях живописи | Задание(с. 146.): изображение портрета своих бабушки или дедушки. Передача особой красоты пожилого человека художественными материалами.*Материалы:* гуашь или мелки, пастель, бумага | Рисунок. Устный опрос |  |
| 29 | Сопереживание. Дорогою добра *(урок постановки и решения учебной задачи)*   | Искусство воздействует на наши чувства. Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Изображение печали и сострадания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.Уч. с. 148–151 | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* произведения известных художников-анималистов. *Научатся:* рассматривать и рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание; эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия; выражать художественными средствами при изображении свое отношение к печальному событию | ***Предметные:*** расширяют свои представления об анималистическом жанре; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, смогут использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «анималистический жанр», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся соотечественников; изображают в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к чужой беде, отраженной в произведениях искусства | Изображение художественными средствами иллюстраций к книге Гавриила Троепольского «Белый Бим Черное ухо», создание выразительного образа Бима.*Материалы:* гуашь (черная или белая), кисти, бумага | Рисунок. Устный опрос |  |
|  30 | Герои-защитники *(урок постановки и решения учебной задачи)*   | В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Изобразительное искусство, скульптура, жанр, образ, композиция.Учебник, с. 152–153 | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* основные памятные события, связанные с историей родного края.*Научатся:* рассматривать произведения известных художников – картины и скульптуры; создавать композицию; изображать задуманное | ***Предметные:*** расширяют свои представления о жанре «портрет»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают понятия «жанр портрета», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся скульпторов.***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте юности в произведениях живописи |  | Рисунок. Устный опрос |  |
| 31 | Героическая тема в ис-кусстве разных народов *(урок постановки и реше*- | В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты,имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. Героическая | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* основные памятные события, связанные с историей родного края.*Научатся:* рассматривать произведения известных художников – картины | ***Предметные:*** расширяют свои представления о скульптуре; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; знакомятся с творчеством выдающихся художников-монументалистов; овладевают навыками изображения в объеме и композиционного построения в скульптуре. | Создание этюда «Памятник народному герою».*Материалы:* пластилин, стеки, дощечка | Рисунок. Устный опрос |  |
|   | *ния учебной задачи)*  | тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.Учебник, с. 152–153 |  | и скульптуры; создавать композицию по впечатлениям; изображать задуманное; приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа | ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте юности в произведениях живописи |  |  |  |
| 32 | Юность и надежда *(урок постановки и решения учебной задачи)*  | Тема детства, юности в искусстве, детская тема в творчестве художников разных исторических периодов (В. Тропинин, А. Шилов,З. Серебрякова). В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Учебник, с. 154–155 | Индивидуальная, фронтальная | *Узнают* произведения изобразительного искусства, посвященныетеме детства, юности в искус-стве всех народов. *Научатся:*рассматривать произведения известных художников и выражать свое отношение к ним; создавать композицию, изображающую радость детства; передавать художественными средствами радость темы детства | ***Предметные:*** расширяют свои представления о жанре «портрет»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр портрета», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-портретистов.***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте юности в произведениях живописи | Изображение радости детства, мечты о счастье, о подвигах, путешествиях, открытиях (рисование по памяти или по представлению).*Материалы:* гуашь или акварель, бумага, кисти | Рисунок. Устный опрос |  |
| 33 | Искусство народов мира(обобщение темы)(обобщающий.Урок постановки и решения учебной задачи) | Роль искусства в жизни человека. Вечные темы в искусстве. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Итоговая выставка творческих работ. | Индивидуальная, фронтальная | Научатся: объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов; рассказывать об особенностях художественной культуры разных народов, об особенностях понимания красоты. | Предметные: расширяют свои представления о культурах разных стран; получают возможность проверить, чему научились за год.Метапредметные: понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; встают в речевое общение.Личностные: Имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте искусства народов разных стран. | Рисование образа средневекового города командами(на листе ватмана, закрепленного на доске) Материалы:фломастеры,гуашь,бумага,кисти. | Рисунок. Устный опрос |  |
| 34 |  | Резервный урок |  |  |  |  |  |  |