**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Маленская школа»**

**Симферопольского района Республики Крым**

ул.Школьная, 6, с. Маленькое, Симферопольский район, РК, 297517

тел/факс 0(652) 32-56-82, e-mail malenkoe**\_**school@mail.ru ОГРН 1159102000090

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**на заседании МО Руководитель МО:Дусь М.А. Протокол № от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2017г. | **СОГЛАСОВАНО**Заместитель директора по учебно-воспитательной работе:\_\_\_\_\_\_Л.Н.Гребенюк«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017г | **«УТВЕРЖДЕНО»**Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.Н.Хрыкина « »\_\_\_\_\_\_2017 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 **по учебному предмету «Изобразительное искусство»**

**Класс: 5А, 5Б**

**Уровень образования: основное общее образование**

**Срок реализации программы: 2017/2018гг.**

**Количество часов по учебному плану:**

 **всего –34 ч в год; 1 ч в неделю**

**Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования на основе**: авторской программы «Изобразительное искусство 5-8 классы», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО    Б.М. Неменского, - М.: Просвещение, 2011.

Предметная линия учебников: Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.

пособие для учителей общеобразовательных учреждений /Б.М.Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2013.

 Рабочую программу составила:

 учитель изобразительного искусства

 Дусь Марина Анатольевна

 Маленькое 2017 г.

 Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом от 17 декабря 2010 года №1897, зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года №19644) на основе Примерной основной образовательной программы,  одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 8 апреля 2015г. №1/15; авторской программы «Изобразительное искусство 5-8 классы», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО    Б.М. Неменского, - М.: Просвещение, 2011.

 Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания  и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

     Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 5

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34ч.

Для реализации регионального компонента отводится 3 -5 уроков в год из расчёта от 10 до 15 процентов от 34 часов на изучение декоративно-прикладного искусства народов Республики Крым за счёт расширения и углубления некоторых тем, указанных в календарно-тематическом планировании.

 **Цели и задачи.**

    Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания;

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

   Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа, на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

 **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

 В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

      **Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

     **Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформиро­ванности  универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

        **Предметные** результаты характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 5 класс**

**Раздел 1 «Древние корни народного искусства» (8 ч)**

              Учащиеся    знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом и народно-праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды. (2ч.)

**1 тема. Древние образы в народном искусстве**

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жиз­ни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обо­значение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Задания:

* 1. Выполнить рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце). Превратить реальный образ в символический знак, добиваясь в рисунке обобщенного изображения, исключая мелкие, ненужные подробности.

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бу­мага.

* 1. Вылепить из пластилина или глины, соленого теста пластину-пряник с образами солнца, древа жизни, птиц и т.д. Украсить пряник рельефным орнаментом.

 Материалы: пластилин, глина, соленое тесто.

Зрительный ряд: примеры древних образов в надомной резь­бе, на прялках, посуде, вышитых полотенцах.

Литературный ряд: русские народные пословицы, поговорки, загадки.

Музыкальный ряд: народные мелодии — плясовые, лиричес­кие.

 Домашнее задание:

Подобрать в книгах, журналах, Интернете вместе с родителями изображения древних образов в росписи, резьбе по дереву, вышивке, народной игрушке.

**2 тема. Убранство русской избы**

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

Задания:

* 1. Создать эскиз декоративного убранства избы: украшение деталей дома  (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, рас­тительными и зооморфными мотивами, геометрическими элемен­тами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материалы: сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

* 1. Выполнить фрагмент украшения деревянного дома в технике вытынанка.

 Материалы: бумага, ножницы.

Зрительный ряд: элементы декоративного убранства русских изб в разных регионах России.

Литературный ряд: статья «Орнамент сквозь века» — бесе­да с академиком В. А. Рыбаковым (журнал «Юный художник», 1980, №> 2).

Домашнее задание: Найти в книгах, журналах, Интернете традиционные жилища народов Крыма. Увидеть и объяснить, что между ними общего и в чем различие.

Коллективный проект « Крымская традиционная архитектура, эволюция от пещерного жилища к аристократическим виллам и дворцам».

**3 тема. Внутренний мир русской избы**

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика  (потолок — небо,   пол — земля,   подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крес­тьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предме­тов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Задания:

1. Изобразить внутреннее убранство русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

1. Создать коллективный макет интерьера избы, наполнив его крестьянской утварью.

Материалы: упаковочные коробки, пенопласт, цветная бумага и т.д.

Зрительный ряд: примеры интерьеров крестьянского жилища.

Литературный ряд: Л.Мей. В низенькой светелке...

Музыкальный ряд: русская народная песня «В низенькой све­телке».

Домашнее задание: Найти в книгах, журналах, Интернете интерьеры жилищ народов Крыма. Увидеть и объяснить, чем они отличаются друг от друга.

**4 тема. Конструкция, декор предметов народного быта**

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы тру­да — область конструктивной фантазии, умелого владения мате­риалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народ­ного быта, выявление символического значения декоративных эле­ментов.

Задания:

1. Выполнить эскиз декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

Материалы: смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага, гуашь.

1. Выполнить роспись деревянной разделочной доски по авторскому эскизу.

Материалы: деревянная разделочная доска, акрил, гуашь.

Зрительный ряд: русские прялки, образцы деревянной фигур­ной посуды, вальки, рубеля (слайды, репродукции).

Музыкальный ряд: народная музыка в инструментальном из­ложении.

**5 тема. Русская народная вышивка**

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнамен­тальных построений в вышивках на полотенце.

Задания:

1. Создать эскиз вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

Материалы: гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага ножницы.

Зрительный ряд: образцы народной вышивки, примеры варь­ирования традиционных образов и мотивов в орнаментах народ­ной вышивки (слайды).

Литературный ряд: напевные песенные тексты.

**6 тема. Народный праздничный костюм**

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разно­образие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи це­лостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в об­разном строе народной праздничной одежды.

Задания:

1. Создать эскиз народного праздничного костю­ма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки –куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мел­ки, пастель.

Музыкальный ряд: народная мелодия в инструментальном из­ложении.

Домашнее задание: Найти вместе с родителями в книгах, журналах, Интернете образы народного костюма народов Крыма. Расскажите, как в форме костюма и отдельных деталей, в цветовом решении, орнаментах проявляются черты национального своеобразия, связь с природой.

**7-8 тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)**

Календарные народные праздники — это способ участия чело­века, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символичес­кое значение.

Зрительный ряд: работы, выполненные в течение изучения раздела, слайды, собранный поисковыми группами иллюстративный материал по всем темам раздела, примеры современного народного искусства.

**Раздел 2 «Связь времен в народном искусстве» (8ч)**

            Включение детей  в поисковые группы по изучению  традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях народных художественных промыслов.   Обратить  внимание на разнообразие скульптурных форм мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

 Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

 Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.(2ч.)

 **9 тема. Древние образы в современных народных игрушках**

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различ­ным художественным промыслам. Единство формы и декора в иг­рушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм иг­рушек.

Задания:

1. Создать игрушку (пластилин или глина) своего образа и украсить ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка для леп­ки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие ки­сти для росписи.

Зрительный ряд: наборы слайдов «Народные художественные промыслы России», «Дымковская игрушка»; диафильм «Волшеб­ный мир народной игрушки»; таблицы с примерами основных эле­ментов росписи народных глиняных игрушек разных промыслов.

Музыкальный ряд: веселая народная музыка, Р.Щедрин. Озорные частушки.

Домашнее задание: найти в альбомах, книгах, Интернете игрушки разных народов. Выполнить исследовательский проект об особенностях игрушек одного из промыслов.

**10 тема. Искусство Гжели**

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптур­ность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с рас­тяжением, дополненный изящной линией.

Задания:

1. Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

Материал: белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

1. Выполнить роспись баночки или бутылочки ( предварительно облепив ее пластилином и загрунтовав водоэмульсионной краской) по мотивам гжельских мастеров.

Материал: баночка или бутылочка интересной формы, пластилин, водоэмульсионная краска, акварель, гуашь, большие и маленькие кисти.

Зрительный ряд: набор слайдов «Гжель», подлинные образцы Гжели.

Литературный ряд: стихи о гжельской керамике.

 Музыкальный ряд: оркестр народных инструментов («Я на горку шла» и народные мелодии).

**11 тема. Городецкая роспись.**

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Ос­новные приемы городецкой росписи.

Задания:

1. Выполнить эскиз одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.)  украсив его традиционными элементами и мотивами городец­кой росписи.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, тонирован­ная под дерево бумага.

1. Выполнить роспись доски для резки хлеба, деревянной коробочки, сундучка, игрушки-каталки в традиции городецкой росписи.

Материалы: доска для резки хлеба, деревянная коробочка, сундучок, игрушка-каталка, акрил, кисти.

Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением про­изведений городецкого промысла, подлинные образцы Городца.

**12 тема. Хохлома.**

Краткие сведения из  истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Два типа письма: верховое и фоновое. Классический пример «верхового» письма -  «травка» Для «фоновой» росписи применение чёрного или красного фона, сам рисунок - золотой.

Задания:

1. Выполнить фрагмент росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «травная» роспись, роспись «под листок» или «под ягодку», роспись «пряник» или «рыжик».

Материалы: гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением про­изведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

Домашнее задание: рассмотри внимательно хохломские изделия мастера С. Веселова на страницах учебника и попытайся объяснить выражение «образ в росписи».

**13  тема Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла**

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Задания:

1. Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага

Зрительный ряд: слайды, репродукции, таблицы с изображе­нием жостовских подносов и фрагментов росписи; подлинные жо­стовские подносы; изображение цветов.

1. Подготовить презентацию или сообщение на тему в чем особенности жостовской росписи, почему много лет это искусство живет и не угасает.

**14 тема  Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.**

Изделия из бересты, дерева и луба**.** Краткие сведения из истории возникновения мезенской росписи. Символика бытовых деревянных предметов.

Задания:

1. Выполнить фрагмент мезенской росписи, включив в композицию образ птицы, конька или оленя, растительные мотивы, солярные знаки и мелкие элементы декора.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

1. Изготовить из бумаги или картона туес (можно использовать круглую картонную коробку) с последующей росписью или сделать прорезную форму из бумаги коричневого цвета и вставить внутрь цветной фон.

Материалы: бумага, картон, ножницы, клей ПВА, гуашь, кисти.

**15-16 тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)**

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту, Народные промыслы Крыма.

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обоб­щения информации о тех промыслах, которые не были затрону­ты на уроках при изучении данного раздела, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы раздела.

**Раздел 3. Декор – человек, общество, время. (11 ч)**

 Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

            Ознакомление с гербами и эмблемами происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Зачем людям украшения (2ч.)

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.(2ч.)

Одежда «говорит» о человеке.(2ч.)

О чём рассказывают нам гербы.(2ч.)

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).(3ч.)

 **17-18 тема.  Зачем людям украшения.**

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - ­значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить соци­альную роль ее хозяина. Эта роль ска­зывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задания:

1. Рассмотреть и обсудить ( сделать анализ) разнообразие зритель­ного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнить объемное украшение в соответствии с современными модными тенденциями.

Материалы: картон, фломастеры, клей, цветная бумага, фольга, бисер, бусины, ткань, ножницы и т.д.

Зрительный ряд: примеры декоративного искусства разных времен и народов, в которых наиболее ярко раскрывается его со­циальная роль.

**19 -20тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества**.

Роль декоративно-прикладного ис­кусства в Древнем Египте. Подчеркива­ние власти, могущества, знатности еги­петских фараонов с помощью декора­тивно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

Задания:

1. Выполнить эскиз одного из украшений в стиле древнеегипетского искусства: ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета, используя в декоративной композиции знаки-символы, выстраивая их в причудливый узор.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

1. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

Материалы: цветные мелки, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: образцы декоративного искусства Древнего Египта (слайды, репродукции), таблицы с изображением древне­египетской символики.

Литературный ряд: мифы Древнего Египта.

 **21-22 тема. Одежда «говорит» о человеке.**

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламента­ция в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVIIвека (эпоха ба­рокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнеки­тайское своими формами, орнаменти­кой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же ­выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчер­кивать определенные общности людей по классовому, сословному и профес­сиональному признакам.

Черты торжественности, параднос­ти, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обще­стве. Одежда буржуазии, простых горо­жан.

Задания:

1. Выполнить эскиз костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китаянки. Составление коллективной композиции.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы XVII века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

4. Индивидуально-коллективная работа — создать де­коративное панно на тему «Бал в интерьере дворца» по моти­вам сказки Ш. Перро «Золушка» (выбор композиции; передача стилевого единства декора одежды, предметов интерьера; выявле­ние социальных принципов в изображаемых костюмах).

Материалы: гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки, ткань разной фактуры и разного цвета, бисер, бусины и т.д.

Зрительный ряд: слайды, репродукции картин, фотографии с изображением зданий, предметов быта, одежды, относящихся к определенной эпохе.

Домашнее задание: собрать вырезки с изображениями костюмов разных времен и народов. Объяснить к какому времени они относятся, и кто мог бы носить такую одежду.

**23-24 тема. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.**

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Возникновение герба, как знака достоинств его владельца, символ чести рода. Герб как отличительный знак любого человеческого сообщества — государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.

Осиновые части классичес­кого герба, изобразительные формы, взятые из жизни и мифо­логии, их символическое значение, символика цвета в классической геральдике. Символы и эмблемы в совре­менном обществе, значение их элементов. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности. История создания герба России и Крыма.

Задания:

1. Создать проект герба своего города, поселка, села используя язык символики.

Материалы: бумага, гуашь, фломастеры, гелевые ручки, акварель, тушь.

1. Создать проект собственного герба или герба сво­ей семьи, своей школы, класса, объединения с использованием декоративно-символического языка геральдики.

Материалы: бумага белая и цветная, ножницы, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: изображение средневековых гербов, набор слайдов «Старинные гербы русских городов», изображение гербов крымских городов, изобразительный материал с примерами современных эмблем.

 **25-26-27  тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).**

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, про­изведений декоративно - прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

Задания:

1. Выполнение различных аналитически - творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.

**Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире. (7 ч)**

 Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

 Современное выставочное искусство.(3ч.)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства. Витраж (1ч.)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства. Панно (2ч.)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства. Ваза. Крымские мастера ДПИ.(1ч.)

**28-29-30 тема. Современное выставочное искусство**.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладно­го искусства (художественная керами­ка, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т.д.).

Современное понимание красоты профессиональными художниками ­мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведе­ний яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного обра­за. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Задания:

1. Разработать эскиз коллективного панно (витраж, соленое тесто, лоскутная аппликация, коллаж, керамическая глина и т. д.) для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок, народных праздничных гуляний, древних образов народ­ного (крестьянского) искусства. Творческая интерпретация древ­них образов: древа жизни, коня, птицы, матери-земли.

Материалы: цветные мелки, тонированная бумага, акварель, гуашь.

1. Восприятие (рассматрива­ние) различных произведений совре­менного декоративного искусства; рас­суждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании де­коративного образа в конкретном мате­риале, с пониманием выражения «про­изведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, создание дневника экскурсии.

Зрительный ряд: произведения современного декоративного искусства, выполненные в разных материалах; фотографии с изо­бражением декоративных панно, выполненных по мотивам народ­ного искусства.

Домашнее задание: вместе с родителями сходить в музей декоративно-прикладного искусства или выставочный зал.

Обсудить вместе с родителями, что вам больше всего понравилось и почему.

**31 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства**

Коллективная реализация в конк­ретном материале разнообразных твор­ческих замыслов (проект).

Витраж. Технология работы, постепенное, поэтапное выпол­нение творческого проекта. Рождение замысла и воплощение его в эскизе. Изготовление картона (вспомогательный рисунок, в котором композиция исполняется в натуральную величину). Деление об­щей композиции на фрагменты. Соеди­нение готовых фрагментов в крупные блоки. Монтаж общего де­коративного панно.

Задания:

1. Выполнить творческую работу (проект), в разных материалах и техниках.

Материалы: бу­мага, кисти, гуашевые краски, акварель, фломастеры, стекло, витражные краски.

 2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими рука­ми».

**32**-**33 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства**

Коллективная реализация в конк­ретном материале разнообразных твор­ческих замыслов (проект).

Соленое тесто. Полимерная глина. Технология работы, постепенное, поэтапное выпол­нение творческого проекта. Рождение замысла и воплощение его в эскизе. Изготовление картона (вспомогательный рисунок, в котором композиция исполняется в натуральную величину). Деление об­щей композиции на фрагменты. Соеди­нение готовых фрагментов в крупные блоки. Монтаж общего де­коративного панно.

Задания:

1. Выполнить творческую работу (проект), в разных материалах и техниках.

Материалы:  картон, фанера, ткань разного цвета и разной фактуры, соленое тесто, полимерная глина.

 2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим  школу своими рука­ми».

 **34 тема. Ты сам мастер декоративно - прикладного искусства** (Ваза).

Роль выразительных средств (фор­ма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной компози­ции.

Реализация разнообразных твор­ческих замыслов, с учетом свойств  материалов.

 Декоративная ваза. Технология работы, постепенное, поэтапное выпол­нение проекта. Рождение замысла и воплощение его в эскизе. Выбор материалов и техники исполнения (роспись акрилом, декорирование вазы рельефом из соленого теста, полимерной глины, натуральной кожи и т.д.)

 Оформление  выставки по итогам года.

Задания:

1. Выполнить творческую работу (проект), используя огромное разнообразие материалов и техник исполнения.

Материалы: стеклянная банка, бутылка, соленое тесто, полимерная глина, натуральная кожа, клей, краски, цветные нитки, бантики, бусины и т.д.

 **Тематическое планирование**

**Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов |
|  Раздел 1 «Древние корни народного искусства» | 8 |
|  Раздел 2 «Связь времен в народном искусстве» | 8 |
|  Раздел 3 «Декор - человек, общество, время» | 11 |
|  Раздел 4 «Декоративное искусство в современном мире». | 7 |
|  Всего: |  34ч. |