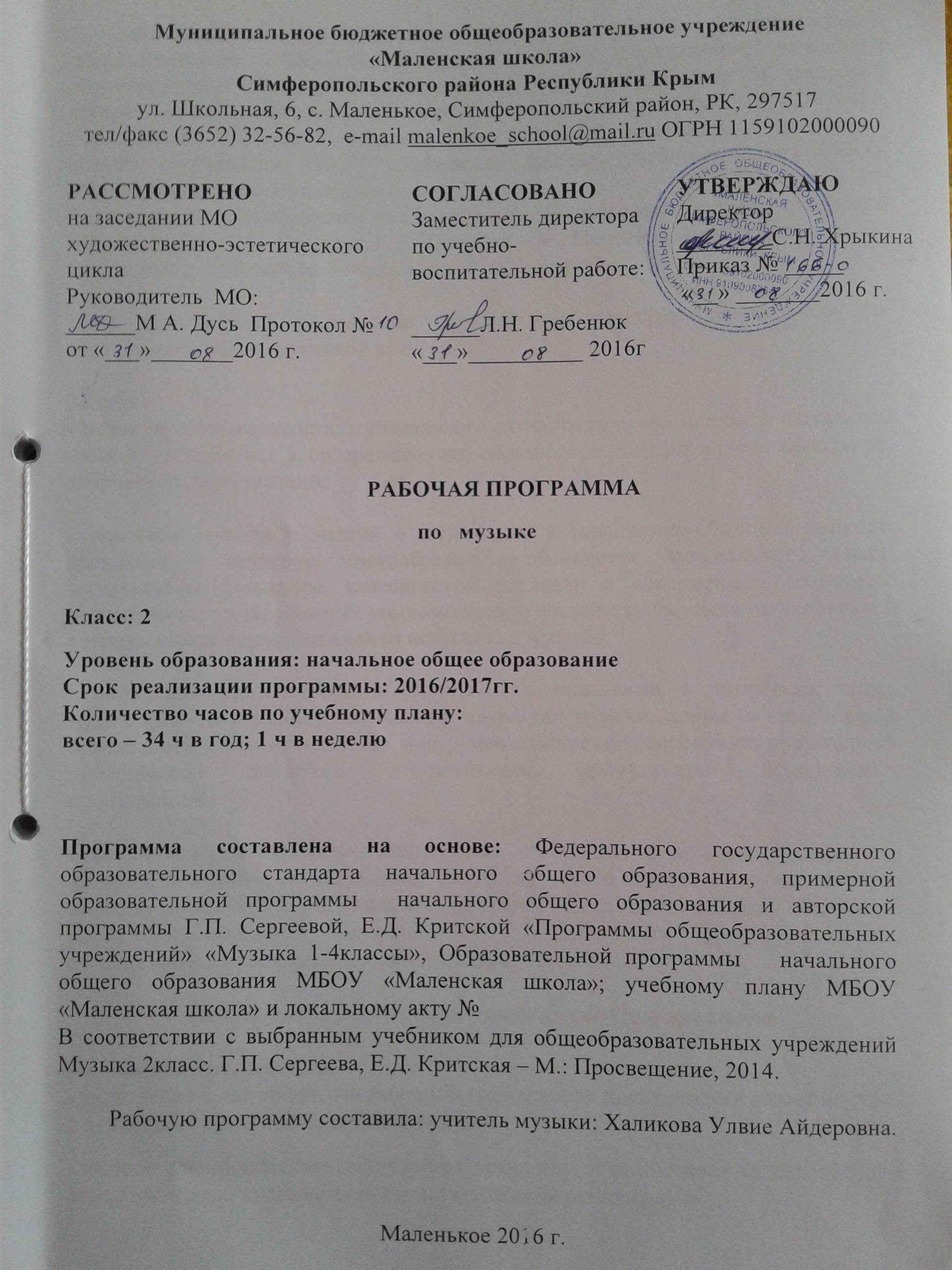
Рабочая программа разработана на основе: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной образовательной программы   начального общего образования иавторской программы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской «Программы общеобразовательных учреждений» «Музыка 1-4классы» Образовательной программы начального общего образования МБОУ «Маленская школа»; учебному плану МБОУ «Маленская школа» и локальному акту №



В соответствии с выбранным учебником для общеобразовательных учреждений Музыка 2класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2014.

Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:**

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

**- освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

**- овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**- воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

***Планируемые результаты освоения учебного предмета.***

**Личностные результаты:**

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

- развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

- развитие духовно – нравственных и эпических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко – культурным традициям других народов.

**Метапредметные результаты:**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентировать в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро – и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и тд.);

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- применение знаково – символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты:**

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому – либо виду) музыкально – творческой деятельности;

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно – нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко – культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно – образного содержания музыкальных произведений в разных видах музыкальной и учебно – творческой деятельности;

- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, использование вокально – хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

**Основные виды учебной деятельности школьников.**

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально – слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров форм.

**Пение.** Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально – хоровых умений и навыков для передачи музыкально – исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально –** пластическое движение.

**Общее представление о пластических средствах выразительности.**

Индивидуально – личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально – пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально – творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры – драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

**Программа содержит региональный Компонент:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **№ урока** | **Тема, содержание урока** | **Количество часов** | | Урок 2 | **Здравствуй, Родина моя!» Моя Россия. Музыкальные образы родного края.** | 1 | | Урок 8. | **Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.** | 1 | | Урок 13. | **Русские народные инструменты. Инструменты народов Крыма.** | 1 | | Урок 19. | **Проводы зимы. Встреча весны. Народные музыкальные традиции родного края.** | 1 | |

***Содержание учебного предмета***

**Раздел 1. *«Россия – Родина моя» (4ч)***

**Урок 1. Мелодия – душа музыки.**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства*. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П. Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

**Урок 2. Здравствуй, Родина моя! «Моя Россия».**

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).

**Урок 3. Музыкальные инструменты (фортепиано).**

Музыкальные инструменты (фортепиано). Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

**Урок 4.Природа и музыка. Прогулка.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

**Раздел 2. *«День, полный событий»* (5ч)**

**Урок 5.Звучащие картины.**

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 6.Танцы, танцы, танцы…**

Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева.

**Урок 7. Эти разные марши.**

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация — источник элементов музыкальной речи.

**Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.**

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.**

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева и П. Чайковского).

**Раздел 3. *«О России петь – что стремиться в храм»* (7ч)**

**Урок 10. Великий колокольный звон.**

Духовная музыка в творчестве композиторов. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Урок 11. Звучащие картины**. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке. Колокольность в живописи и музыке.

**Урок 12. Святые земли русской.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.

**Урок 13. Русские народные инструменты**. **Инструменты народов Крыма.**

Музыкальный фольклор народов России, Крыма. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

**Урок 14. Молитва.**

Духовная музыка в творчестве композиторов многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.

**Урок 15. С Рождеством Христовым!**

Народные музыкальные традиции Отечества.

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

**Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти.**

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

**Раздел 4. *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч)***

**Урок 17.Плясовые наигрыши**. **Разыграй песню**.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши.*

**Урок 18.Музыка в народном стиле. Сочини песенку**.

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.

Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

**Урок 19. Проводы зимы. Встреча весны. *Народные музыкальные традиции родного края.***

Народные музыкальные традиции Отечества. Народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России, Крыма Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Крыма.

**Раздел 5. *«В музыкальном театре»* (7ч)**

**Урок 20. Сказка будет впереди. Опера.**

*Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.*

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г. Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

**Урок 21. Путешествие в музыкальные страны. Балет.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.

**Урок 22. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.**

Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении.

Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты***.***

**Урок 23. Путешествие в музыкальные страны. Опера.**

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

**Урок 24. Увертюра. Финал.**

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,

хоровая, оркестровая.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

**Урок 25. Симфоническая сказка С. Прокофьев «Петя и волк».**

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

**Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти.**

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

**Раздел 6. *«В концертном зале »* (3ч)**

**Урок 27. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление**.

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского.

**Урок 28. «Звучит нестареющий Моцарт».**

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки — движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А. Моцарта.

Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

**Урок 29. Симфония №40. Увертюра.**

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки — движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А. Моцарта. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо.

**Раздел 7. *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (5ч)**

**Урок 30. Волшебный цветик – семицветик. И все это Бах!**

Интонация — источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Композитор — исполнитель — слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.С. Баха.

**Урок 31. Все в движении. Попутная песня.**

*Выразительность и изобразительность в музыке.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

**Урок 32. Два лада. Легенда.**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

**Урок 33. Мир композитора. П. Чайковский, С. Прокофьев.**

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).

**Урок 34. Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок года**

Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского).

Общие представления о музыкальной жизни страны. Интонационное богатство мира.

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Разделы и темы** | **Количество часов** |
|  | **Раздел 1. «*Россия – Родина моя»*.** | **4ч.** |
| 1. | Мелодия – душа музыки. | 1 |
| 2. | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Музыкальные образы родного края. | 1 |
| 3. | Музыкальные инструменты (фортепиано). | 1 |
| 4. | Природа и музыка. Прогулка. | 1 |
|  | **Раздел 2. *«День, полный событий!»*** | ***5ч.*** |
| 5. | Звучащие картины. | 1 |
| 6. | Танцы, танцы, танцы… | 1 |
| 7. | Эти разные марши. | 1 |
| 8. | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. | 1 |
| 9. | *Обобщающий урок. 1 четверти.* | 1 |
|  | **Раздел 3. *«О России петь – что стремиться в храм»*** | **7ч.** |
| 10. | Великий колокольный звон. | 1 |
| 11 | Звучащие картины. | 1 |
| 12. | Святые земли русской. | 1 |
| 13. | Русские народные инструменты. Инструменты народов Крыма. | 1 |
| 14. | Молитва. | 1 |
| 15. | С Рождеством Христовым. | 1 |
| 16. | *Обобщающий урок 2 четверти.* | 1 |
|  | **Раздел 4. *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»*** | **3ч.** |
| 17. | Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | 1 |
| 18. | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 1 |
| 19. | Проводы зимы. Встреча весны. Народные музыкальные традиции родного края. | 1 |
|  | **Раздел 5. *«В музыкальном театре*».** | **7ч.** |
| 20. | Сказка будет впереди. Опера. | 1 |
| 21. | Путешествие в музыкальные страны. Балет. | 1 |
| 22. | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | 1 |
| 23. | Путешествие в музыкальные страны. Опера. | 1 |
| 24. | Увертюра. Финал. | 1 |
| 25. | Симфоническая сказка. С. Прокофьев « Петя и Волк». | 1 |
| 26. | *Обобщающий урок 3 четверти.* | 1 |
|  | **Раздел 6. *«В концертном зале».*** | **3ч.** |
| 27. | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. | 1 |
| 28. | «Звучит нестареющий Моцарт». | 1 |
| 29. | Симфония № 40.Увертюра. | 1 |
|  | **Раздел 7. *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».*** | **5ч.** |
| 30. | Волшебный цветик – семицветик. И всё это Бах! | 1 |
| 31. | Все в движении. Попутная песня. | 1 |
| 32. | Два лада. Легенда. | 1 |
| 33. | Мир композитора. П. Чайковский, С. Прокофьев. | 1 |
| 34. | Могут ли иссякнуть мелодии? *Обобщающий урок года.* | 1 |