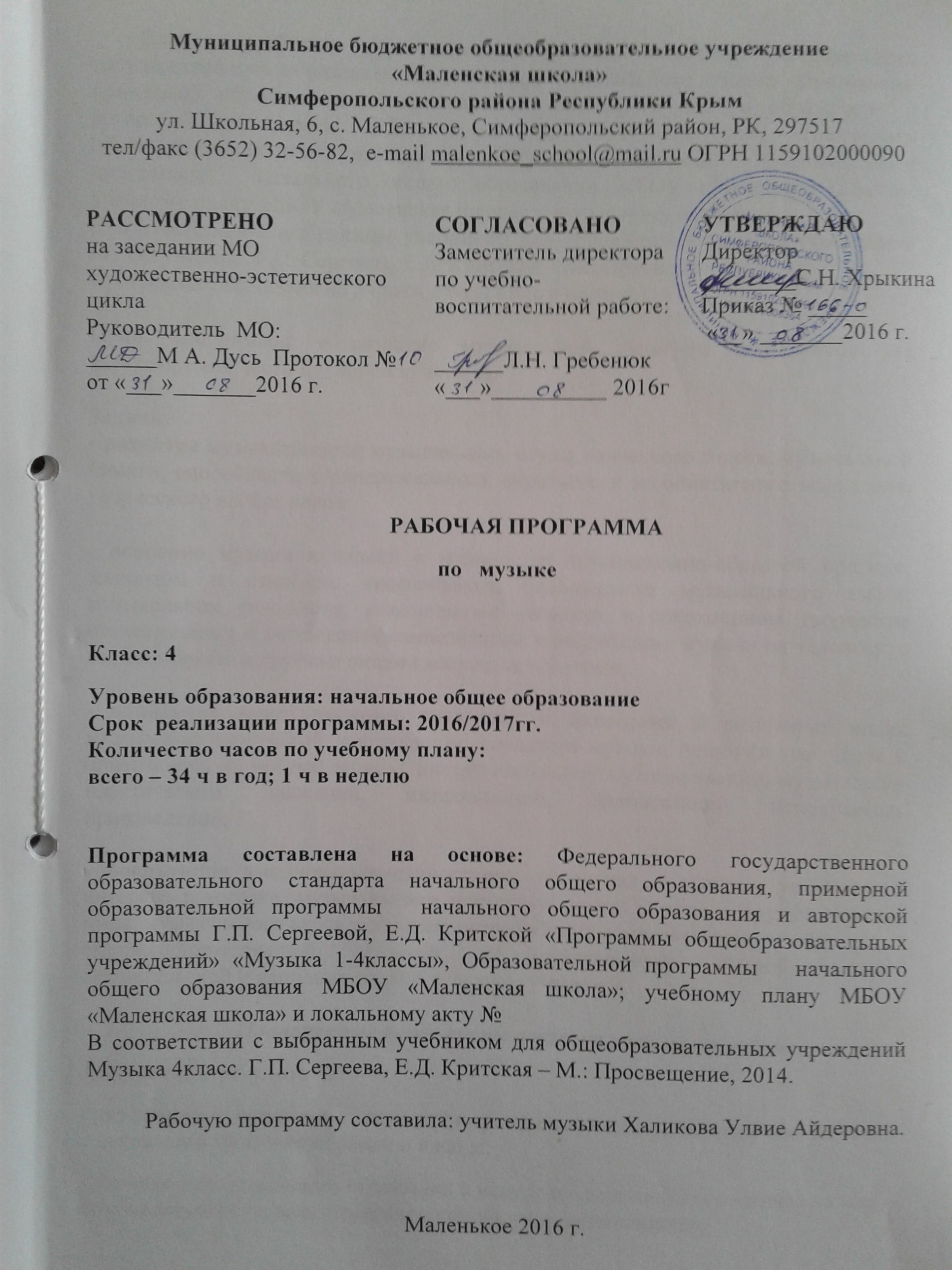
Данная рабочая программа разработана на основе: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной образовательной программы   начального общего образования иавторской программы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской «Программы общеобразовательных учреждений» «Музыка 1-4классы» Образовательной программы начального общего образования МБОУ «Маленская школа»; учебному плану МБОУ «Маленская школа» и локальному акту №



В соответствии с выбранным учебником для общеобразовательных учреждений Музыка 4класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2014.

Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:**

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**- воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

***Планируемые результаты освоения учебного предмета.***

**Личностные результаты:**

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

- развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

- развитие духовно – нравственных и эпических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко – культурным традициям других народов.

**Метапредметные результаты:**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентировать в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро – и макросоциума( группы, класса, школы, города, региона и тд.);

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- применение знаково – символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном,культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты:**

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому – либо виду) музыкально – творческой деятельности;

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно – нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко – культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно – образного содержания музыкальных произведений в разных видах музыкальной и учебно – творческой деятельности;

- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, использование вокально – хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

**Основные виды учебной деятельности школьников.**

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально – слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров форм.

**Пение.** Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально – хоровых умений и навыков для передачи музыкально – исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально –** пластическое движение.

**Общее представление о пластических средствах выразительности.**

Индивидуально – личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально – пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально – творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры – драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

**Программа содержит региональный компонент:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема, содержание урока** | **Количество часов** |
| Урок 3. | **Как сложили песню. Песни народов Крыма.** | 1 |
| Урок 5. | **Композитор – имя ему народ** | 1 |
| Урок 8. | **«Музыкант-чародей». Музыка белорусского народа** | 1 |
| Урок 27. | **Праздников праздник, торжество торжеств. (Религиозные праздники народов Крыма).** | 1 |

***Содержание учебного предмета****.*

**Раздел 1. *«Россия-Родина моя»* 4ч.**

**Урок 1. Вся Россия просится в песню. Мелодия.**

**«**Ты запой мне ту песню…»Песня – душа народа.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

**Урок 2 . «Ты откуда русская, зародилась, музыка?».**

Жанры русских народных песен.

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Многообразие жанров народных песен. Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…».

**Урок 3. Как сложили песню. Песни народов Крыма.**

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью**.**

**Урок 4. «Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!»** Народный плач, причитания.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (опера «Иван Сусанин).

**Раздел 2. *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* 5ч.**

**Урок 5 Композитор – имя ему народ.**

Музыка народов Крыма.

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.

**Урок 6. Музыкальные инструменты России.**

Вокальная и инструментальная музыка

Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности**.**

**Урок 7. Оркестр русских народных инструментов. Плясовые песни**

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

**Урок 8. «Музыкант-чародей». Музыка белорусского народа.**

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

**Урок 9. Обобщающий урок. 1 четверти. Песня – душа народа.**

**Раздел 3. *«В музыкальном театре»* 4ч.**

**Урок 10. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.**

За Русь все стеной стоим…

Героико-патриотические песни. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

**Урок 11. . Русский Восток**.

«Танец с саблями» из балета « Гаяне» музыка А.И.Хачатуряна.

**Урок 12. Балет «Петрушка». Потешная музыка**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

**Урок13. Театр музыкальной комедии.**

Музыка не знает границ. Вальс из оперетты «Летучая мышь» музыка И. Штрауса.

**Раздел 4. *«День, полный событий»*3ч.**

**Урок 14.Зимнее утро. Календарно – обрядовые песни**

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

**Урок15.Зимний вечер. Календарно – обрядовые песни**

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

**Урок 16. Музыка моего народа. Обобщающий урок 2 четверти.**

**Раздел 5. *«В концертном зале»*7ч.**

**Урок 17. Царит гармония оркестра.** **Музыка украинского и русского народов.** Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

**Урок18. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).** Вариации на тему рококо. «Ноктюрн» (3-я часть). Из Квартета № 2. Музыка А. Бородина; Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты); «Июнь» Из цикла «Времена года» музыка П. Чайковского.

**Урок 19. Старый замок**. Различные виды музыки: инструментальная.

Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

**Урок 20. Не смолкнет сердце чуткое Шопена...**

Танцы, танцы, танцы... Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Мазурка**»**).

**Урок 21. Патетическая соната.**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

**Урок 22. Годы странствий. Взаимопроникновение музыки разных стран**

Искусство разных стран в творчестве русских композиторов. (Арагонская хота. М. Глинка. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.).

**Урок 23. Счастье в сирени живёт**.

«Сирень» музыка С. Рахманинова.

**Раздел 6. *«О России петь – что стремиться в храм»* 5ч.**

**Урок 24.Святые земли Русской. Илья Муромец.** Духовная музыка. Былины

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. «Богатырская симфония» А.Бородин.

**Урок 25. Кирилл и Мефодий.**

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.

**Урок 26. « Молитва. Ангел вопияше»**.Молитва музыка П. Чеснокова.

**Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств. Религиозные праздники народов Крыма).**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» СВ. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание.

**Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник».

**Раздел 7. *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* 6ч.**

**Урок 29. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. «Революционный этюд» Ф.Шопен. Развитие музыкального образа.

**Урок 30. Мастерство исполнителя.**

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня.

**Урок 31. В каждой интонации спрятан человек.**

«Зерно» - интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена « Э.Грига «Песня Сольвейг».

**Урок 32. Музыкальные инструменты (гитара).**

Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки

**Урок 33. Музыкальный сказочник.**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Опера « Три чуда», «Сказка о царе Салтане».).

**Урок 34. Обобщение тем года.**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | | **Разделы и темы** | **Количество часов** |
|  | | **Раздел 1. *«Россия – Родина моя».*** | **4ч.** |
| 1. | | Вся Россия просится в песню: Мелодия. | 1 |
| 2. | | «Ты откуда русская зародилась, музыка?» | 1 |
| 3. | | Как сложили песню. Песни народов Крыма. | 1 |
| 4. | | Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь. | 1 |
|  | **Раздел 2. *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»*** | **5ч.** |
| 5. | Композитор – имя ему народ. | 1 |
| 6. | Музыкальные инструменты России. | 1 |
| 7. | Оркестр русских народных инструментов. Плясовые песни. | 1 |
| 8. | «Музыкант-чародей». Музыка белорусского народа. | 1 |
| 9. | *Обобщающий урок. 1 четверти. Песня – душа народа.* | 1 |
|  | **Раздел 3. *«В музыкальном театре»*** | **4ч.** |
| 10. | Опера « Иван Сусанин»*.* | 1 |
| 11. | Русский Восток. | 1 |
| 12. | Балет «Петрушка» Потешная музыка. | 1 |
| 13. | Театр музыкальной комедии. | 1 |
|  | **Раздел 4. *«День, полон событий» .*** | **3ч.** |
| 14. | Зимнее утро. Календарно – обрядовые песни. | 1 |
| 15. | Зимний вечер. Календарно – обрядовые песни. | 1 |
| 16 | *Обобщающий урок 2 четверти. Музыка моего народа.* | 1 |
|  | **Раздел 5. *«Концертном зале».*** | **7ч.** |
| 17. | Царит гармония оркестра*.* Музыка украинского и русского народов. | 1 |
| 18. | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). | 1 |
| 19. | Старый замок. | 1 |
| 20. | «Не смолкнет сердце чуткое Шопена…». | 1 |
| 21. | Патетическая соната. | 1 |
| 22. | Годы странствий*.* Взаимопроникновение музыки разных стран. | 1 |
| 23. | Счастье в сирени живёт. | 1 |
|  | **Раздел 6. *«О России петь – что стремиться в храм».*** | **5ч.** |
| 24. | Святые земли Русской. Илья Муромец. | 1 |
| 25. | Кирилл и Мефодий. Праздники народов Крыма. | 1 |
| 26. | Молитва»*.* Ангел вопиюще. | 1 |
| 27. | Праздников праздник, торжество торжеств. Религиозные праздники народов Крыма. | 1 |
| 28. | Родной обычай старины. Светлый праздник. | 1 |
|  | **Раздел 7. *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»*** | **6ч.** |
| 29. | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | 1 |
| 30. | Мастерство исполнителя. | 1 |
| 31. | В каждой интонации спрятан человек. | 1 |
| 32. | Музыкальные инструменты (гитара). | 1 |
| 33. | Музыкальный сказочник. | 1 |
| 34. | *Обобщение тем года.* | 1 |