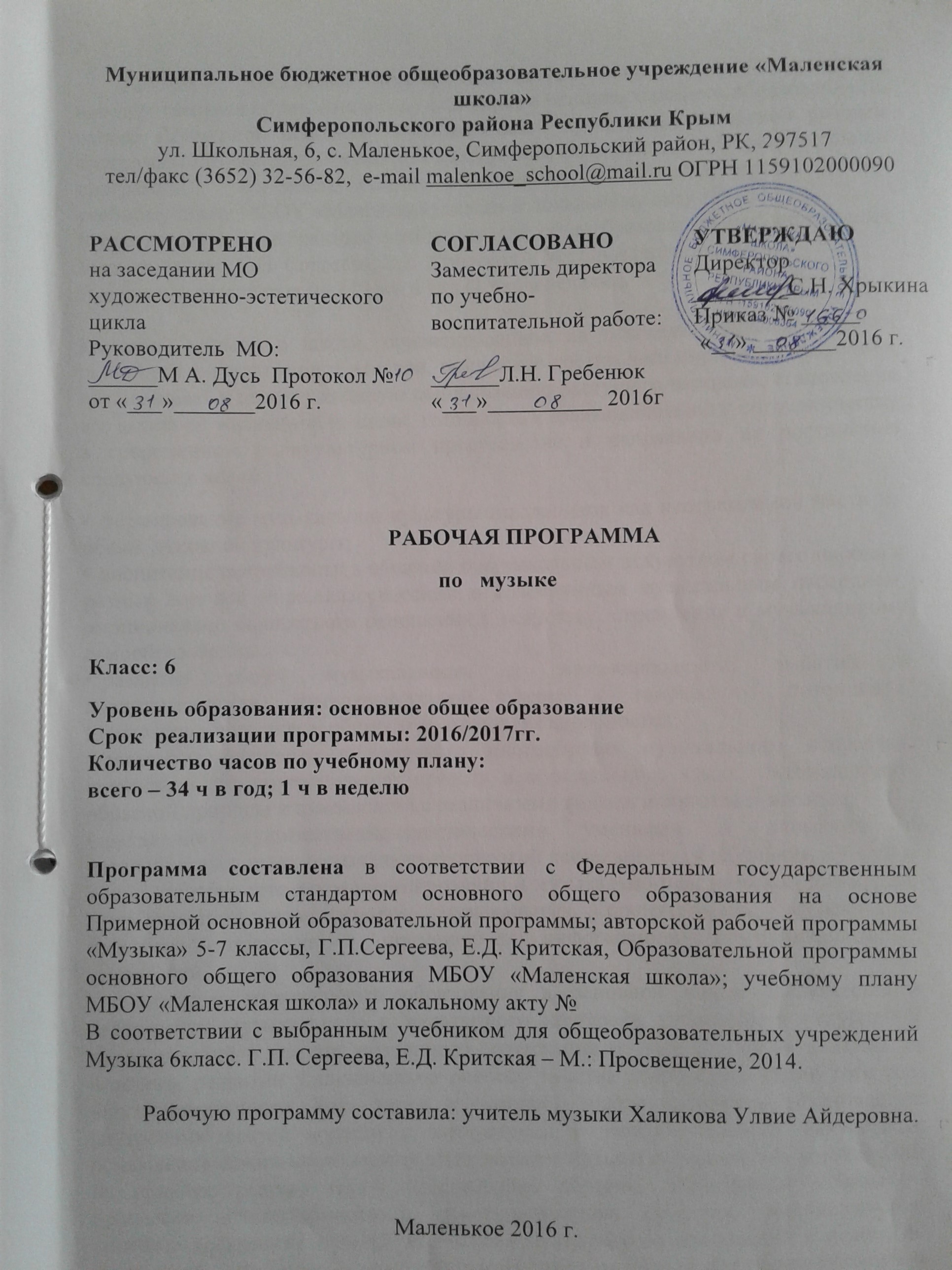
Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования на основе Примерной основной образовательной программы; авторской рабочей программы «Музыка» 5-7 классы, Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская. Образовательной программы основного общего образования МБОУ «Маленская школа»; учебному плану МБОУ «Маленская школа» и локальному акту №



В соответствии с выбранным учебником для общеобразовательных учреждений Музыка 6класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2014.

Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, твор­ческое постижение мира через искусство, обеспечивает в це­лом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодей­ствию и сотрудничеству в современном поликультурном про­странстве и направлено на достижение следующих ***целей***:

* формирование музыкальной культуры школьников как не­отъемлемой части их обшей духовной культуры;
* воспитание потребности в общении с музыкальным искус­ством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
* развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и твор­ческого потенциала, художественного вкуса, общих музы­кальных способностей;
* освоение жанрового и стилевого многообразия музыкаль­ного искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
* овладение художественно-практическими умениями и на­выками в разнообразных видах музыкально-творческой де­ятельности: в слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, им­провизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением инфор­мационно-коммуникационных технологий.

Значение музыкального образования в основной школе за­ключается в расширении музыкального и культурного кругозо­ра учащихся, в углублении представлений о широте жизненно­го содержания музыки и силе ее влияния на человека, разви­тии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощении на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургическою развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа му­зыкальною воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углуб­ления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных пред­ставлений о единых закономерностях развития музыки и жиз­ни.

***Планируемые результаты освоения учебного предмета***

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

**-** чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;

**-** ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;

**-** готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;

**-** коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

**-** участие в общественной жизни школы в пределах возра­стных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

**-** признание ценности жизни во всех ее проявлениях и не­обходимости ответственного, бережного отношения к окружа­ющей среде;

**-** принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

**-** эстетические потребности, ценности и чувства, эстети­ческое сознание как результат освоения художественного на­следия народов России и мира, творческой деятельности му­зыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, прояв­ляющихся в познавательной и практической деятельности уча­щихся:

**-** умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

**-** владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

**Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

**-** сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социали­зации, самообразования, организации содержательного куль­турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;

**-** развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;

**-**сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);

**-** воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;

**-** расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;

**-** овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

**-** приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии.

**Содержание учебного предмета.**

**Тема I полугодия:**

**«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)**

**Урок 1. Мир музыкальных образов.**

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

**Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов.**

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

**Урок 3.- Два музыкальных посвящения.**

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

**Урок 4. Картинная галерея. Портрет в музыке и живописи**.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

**Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль…».**

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 6. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.Вечные истоки.**Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

**Урок 7. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Оперный гений русского театра.**

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

**Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Мир чарующих звуков.**

Творчество зарубежных выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

**Урок 9. *Искусство прекрасного пения. Обобщающий урок.***

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по теме четверти.

**Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.**

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

**Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.**

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

**Урок 12. «Фрески Софии Киевской».**

Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

**Урок 13. Перезвоны.**

Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

**Урок 14. Образы духовной музыки Западной Европы. Мастер полифонии.**

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека). Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

**Урок 15. Образы скорби и печали.** Особенности западноевропейской музыки 18 века. Характерные особенности музыкального языка В.А.Моцарта. Реквием

**Урок 16. *«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»***.

***Обобщающий урок 1 полугодия***

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по теме четверти.

**Урок 17. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».**

Стилевое многообразие музыки ХХ столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

**Тема II полугодия:**

**«Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 часов)**

**Урок 18.Вечные темы искусства и жизни.Образы камерной музыки. (1ч)**

Жизнь-единая основа художественных образов любого вида искусства.Своеобразие и специфика образов камерной и симфонической музыки.Разнообразие жанров камерной музыки Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена.

**Урок 19. Инструментальная баллада.1(ч)**

Романтизм в западноевропейской музыке.Развитие жанров светской музыки-камерная инструментальная. Особенности жанра инструментальная баллада.Контраст как основной принцип развития в балладе.

**Урок20.Ночной пейзаж.Ноктюрн. (1ч)**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов камерного жанра.Расширение представлений о жанре ноктюрна.Особенности претворения образа-пейзажа. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

**Урок 21. Космический пейзаж.(1ч)**

Образ-пейзаж.Стилевое многообразие музыки 20 века.Приемы развития современной музыки.Выразительность и изобразительность в музыке.Контраст образных сфер.Выразительные возможности электромузыкального инструмента.

**Урок22.Инструментальный концерт. « Времена года» (1ч)**

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.Зарождение и развитие жанра инструментального концерта.Разновидности и структура концерта.Инструментальный концерт эпохи Барокко.Программная музыка.

**Урок 23.Симфоническое развитие музыкальных образов.Связь времен. (1ч)**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.Особенности жанров-симфония и оркестровая сюита.Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.Чайковского.Сходство и различие, принципы музыкального развития,построения музыкальной формы.Интерпретация и обработка классической музыки.. Изобразительность.

**Урок 24.Программная увертюра. (1ч)**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

**Урок 25. Образы симфонической музыки.(1ч)**

Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.

Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

**Урок 26. *«Мир образов камернойи симфонической музыки».***

***Обобщающий урок.*(1ч)**

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по теме четверти.

**Урок 27. Опера. « Орфей и Эвридика»(1ч)**

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

**Урок 28. «Ромео и Джульетта».(1ч)**

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

**Урок 29. Мюзикл. «Вестсайдская история».(1ч)**

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

**Урок 30. Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино ХХ века.(1ч)**

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

**Урок 31. Музыка в отечественном кино. (1ч)**

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

**Урок 32. Мир музыкального театра. Джаз — искусство 20 века**.**(1ч)**

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -

спиричуэл, блюз.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

**Урок 33. Авторская музыка: прошлое и настоящее. (1 ч)**

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

**Урок 34*« Мир музыкального театра. Связь времен» Урок – концерт. (1ч)***

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Разделы и темы** | **Количествочасов** |
|
|  | **Раздел 1*.«Мир образов вокальной и инструментальной***  ***музыки».*** | **17ч.** |
| 1. | Мир музыкальных образов. | 1 |
| 2. | Образы романсов и песен русских композиторов. | 1 |
| 3. | Два музыкальных посвящения. | 1 |
| 4. | Картинная галерея. Портрет в музыке и живописи. | 1 |
| 5. | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» | 1 |
| 6. | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Вечные истоки. | 1 |
| 7. | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Оперный гений русского театра. | 1 |
| 8. | Образы песен зарубежных композиторов. Мир чарующих звуков. | 1 |
| 9. | *Искусство прекрасного пения.*  *Обобщающий урок I четверти.* | 1 |
| 10. | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство ДревнейРуси. | 1 |
| 11. | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. | 1 |
| 12. | Фрески Софии Киевской. | 1 |
| 13. | Перезвоны. | 1 |
| 14. | Образы духовной музыки Западной Европы. Мастер полифонии. | 1 |
| 15. | Образы скорби и печали. | 1 |
| 16. | *«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»*  *Обобщающий урок 1 полугодия* | 1 |
| 17. | Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». | 1 |
|  | **Раздел 2.*«Мир образов камернойи симфонической музыки».*** | **17ч.** |
| 18. | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. | 1 |
| 19. | Инструментальная баллада. | 1 |
| 20. | Ночной пейзаж. Ноктюрн. | 1 |
| 21. | Космический пейзаж». | 1 |
| 22. | Инструментальный концерт « Времена года». | 1 |
| 23. | Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен. | 1 |
| 24. | Программная увертюра. | 1 |
| 25. | Образы симфонической музыки. |  |
| 26. | «Мир образов камерной и симфонической музыки».  Обобщающий урок. | 1 |
| 27. | Опера. « Орфей и Эвридика». | 1 |
| 28. | «Ромео и Джульетта». | 1 |
| 29. | Мюзикл. «Вестсайдская история». | 1 |
| 30. | Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино ХХвека. | 1 |
| 31. | Музыка в отечественном кино. | 1 |
| 32. | Мир музыкального театра. Джаз – искусство ХХ века. | 1 |
| 33. | Авторская музыка: прошлое и настоящее. | 1 |
| 34. | « Мир музыкального театра. Связь времен»  Урок – концерт. | 1 |