**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Маленская школа»**

**Симферопольского района Республики Крым**

ул.Школьная, 6, с. Маленькое, Симферопольский район, РК, 297517

тел/факс (3652) 32-56-82, e-mail malenkoe**\_**school@mail.ru ОГРН 1159102000090

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**на заседании МО социально- гуманитарного циклаРуководитель МО:\_\_\_\_\_\_ Л.М.КадыроваПротокол № от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2016 г. | **СОГЛАСОВАНО**Заместитель директора по учебно-воспитательной работе:\_\_\_\_\_\_ Л.Н.Гребенюк«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016г | **УТВЕРЖДАЮ**Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.Н.Хрыкина Приказ № \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_2016 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**Класс: 11**

**Уровень образования: среднее (полное) общее образование**

**Срок реализации программы: 2016/2017 гг.**

**Количество часов по учебному плану:**

**всего – 102 ч/год; 3ч/неделю**

Программа составлена на основе Федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования РФ от 05 марта 2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного и среднего (полного) общего образования»), Примерной рабочей программы по литературе к УМК «Литература 10-11 классы»; авторской программы С.А. Зинина, В.А. Сахарова «Литература 10-11 классы». Базовый уровень – М. «Просвещение»; учебному плану МБОУ «Маленская школа» и Локальному акту №

В соответствии с учебником «Литература» 11 класс в 2-х частях». Авторы С.А.Зинин, В.А.Сахаров ООО «Русское слово - учебник» 2014г.

 Рабочую программу составила:

учитель русского языка и литературы Зиядинова Дилара Амедовна

Маленькое 2016

Изучение литературы в старших классах являет собой завершающий этап школьного литературного образования.

Данная программа рассчитана на 102 часа в соответствии с учебным планом МБОУ «Маленская школа» (3 часа в неделю).

**Цели и задачи:**

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и

уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного и личностно ориентированного подходов; на овладение учащимися знаниями, формирующими их мировоззрение, духовно-нравственные качества и эстетический вкус, на овладение умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика ***«Знать/понимать»*** включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика ***«Уметь»*** включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения, проводить самостоятельный поиск необходимой информации

**Содержание учебного предмета**

**Введение.**

**Сложность и самобытность русской литературы XX века** **(1час)**

Отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время. Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

**Русская литература начала ХХ века. (17часов)**

**И.А.Бунин. Биография, особенности творчества.**

**Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность** **бунинской лирики**. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм. Стихотворения по выбору: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной…».
**Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний** **в** **рассказе «Антоновские яблоки»**

**Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем» в рассказе «Господин из Сан – Франциско».**

 **Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей в рассказах «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».
М.Горький. Жизнь и творчество.**

 **Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах**. («Старуха Изергиль », «Макар Чудра»). Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.
 ***«На дне».*** **Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».**

 **Спор о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы М.Горького «На дне».**

**Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции*.***

**А.И. Куприн. Особенности жизни и творчества.** ***«Поединок.***

**Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести А.И.Куприна «Олеся».** Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком.
**Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви** в **рассказе «Гранатовый браслет».**

**Л.Н. Андреев** «**Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве («Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского»).** Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия.

**«Серебряный век» русской поэзии. (10часов)**

 **Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).
Символизм и русские поэты-символисты**
**В.Я. Брюсов** - **как идеолог русского символизма**. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции. (Стихотворения по выбору: «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту»).

 **«Солнечность»** **и «моцартианство» поэзии К. Д. Бальмонта.** *Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья»,**«Придорожные травы», «Сонеты солнца»* и др. (по выбору). Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой » стихотворений К.Д. Бальмонта.

**Жизненные т творческие искания А.Блока.
Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме» А.Блока.**

**Стихотворения А.Блока о России. Столкновение художника со «страшным миром» в лирике А.Блока. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий » в поэме А.Блока «Двенадцать».**

**Символика поэмы А.Блока «Двенадцать». Образ Христа и христианские мотивы в поэме. (А.А. Блок *Стихотворения «Ночь, улица,***

***фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы»*** и др. ( По выбору).

**Преодолевшие символизм (12часов)**

 **Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и** **акмеизмом.** Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского**.**

 **«Муза дальних странствий» как эмблема неоромантизма Н.Гумилева.** Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта. Стихотворения «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай» и другие (по выбору)

**Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой.**

 **Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой**

**Тема творчества и размышления А.Ахматовой о месте художника в «большой» истории.** *Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля»* и др. по выбору».

**Единство «личной» темы и образа страдающего народа** в **поэме** **А.Ахматовой «Реквием».** Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.
 **М.И. Цветаева**
***Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»)*** и др. по выбору.
**Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.** Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики**.**

**Тема Родины, «собирание»** **России в произведениях разных лет.** Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.
**«Короли смеха из журнала «Сатирикон». Развитие отечественной сатиры в творчестве в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, С.Черного, Дон Аминадо.**
**У литературной карты России**
**Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина** — По выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея жизнетворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (13часов)**

**Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений.** Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи *«Апокалипсис нашего времени»* В.В. Розанова, *«Окаянные дни»*И.А. Бунина, *«Несвоевременные мысли»*М. Горького, *«Молитва о России»*И. Эренбурга, *«Плачи»*А.М. Ремизова, *«Голый год»*Б. Пильняка

**Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года.** Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.
Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры » **Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»: *«****Чапаев»* Д. Фурманова, *«Разгром »*А.Фадеева, *«Конармия»*И.Бабеля, *«Донские рассказы»*М.Шолохова, *«Сорок первый»*Б. Лавренева и др. **Развитие жанра антиутопии** в романе **Е. Замятина *«Мы»* Юмористическая проза 20-х годов**. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова *«Двенадцать стульев»* и *«Золотой теленок».*

**Творческая биография В.В. Маяковского**. **Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского***Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное»* и др. по выбору.. **Тема художника и революции в творчестве В.Маяковского.**

 **Отражение** «**гримас» нового быта в сатирических произведениях В.Маяковского** («Клоп», «Баня»)

 **Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. Бунтарский пафос поэмы** **«Облако в штанах**. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи**.**

**В.Маяковский о назначении поэта и поэзии («Разговор с фининспектором о поэзии», вступление к поэме «Во весь голос»)**.
**С.А. Есенин:судьба и творчество.**
*Стихотворения «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять вкустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская»* и др. по выбору.
**Природа родного края и образ Руси в лирике поэта**. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта**. Трагическое противостояние города и деревни в** **лирике 20-х годов**. **Любовная тема в поэзии С.А. Есенина**. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.
***Поэмы С.Есенина «Пугачев», «Анна Снегина»* (обзор проблематики, тематики).** Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина. **Основные черты есенинской поэтики.** *Опорные понятия*: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.
 **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-Х – НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ (24 часа)
Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве.** Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации.

**Общая характеристика творчества О.Мандельштама (обзор).**

**А.Н. Толстой** . ***Роман «Петр Первый».*** Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.
**М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. «Донские рассказы» как пролог романа-эпопеи «Тихий Дон»**».

 **Картины жизни донского казачества** **в романе** **«Тихий Дон».**  **Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии в романе «Тихий Дон».** Роль и значение женских образов в художественной системе романа.»

**Отражение традиций народного правдоискательства в образе Григория** **Мелехова**.

**Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона».** Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

**У литературной карты России**. **Обзор творчества Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова** — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

**М.А. Булгаков, жизнь и творчество. *«Мастер и Маргарита»*** **как «роман-лабиринт» со сложной философской** **проблематикой**. Взаимодействие трех повествовательных пластов.

**Образно-композиционная системе романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».**

**Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа**. **Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе.**

 **Неразрывность связи любви и творчества в** **проблематике «Мастера и** **Маргариты».**

**Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака.**
*Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад*» и др. по выбору.

 **Взаимотворчество человека и природы в лирике Б.Л. Пастернака.** («Февраль…», « Снег идет»).

 **Тема любви и поэзии, жизни и смерти** в **философской концепции Б.Л.Пастернака**.

**Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве Б.Л.Пастернака**. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

**Юрий Живаго и проблема** **интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго»** Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

**А.П. Платонов** *Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», «Фро»,*

*повести «Сокровенный человек», «Котлован»* — по выбору. **Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова**. **«Сокровенный человек». Тип платоновского героя в повести.**

**Жизнь и творчество В.В. Набокова*.***

**Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки».** Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта.

**ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (7часов)**

**Публицистика времен войны** (**А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц** и др.).
**Лирика военных лет**. Песенная поэзия **В. Лебедева-Кумача, К.Сиимонова, М.Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова.**
**Проза о войне**. ***«Дни и ночи»* К. Симонова, *«Звезда»* Э. Казакевича, *«Спутники»* В. Пановой, «*Молодая гвардия»* А. Фадеева, *«Повесть о настоящем человеке»* Б. Полевого, *«В окопах Сталинграда»* В.Некрасова** и др.
**Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского ( с опорой на ранее изученное)**
*Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем»,*

 *«Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь**человечество вини…"* и др. по выбору.

**Основные мотивы лирики** **А.Т.Твардовского** («О сущем», «Памяти матери». Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника.

 ***Поэма А.Твардовского «По праву памяти****»* **как поэма - исповедь,**

**поэма-завещани**е. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

**Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике Н.А.Заболоцкого («Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться», «Я воспитан природой суровой…»).
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50 – 80-Х ГОДОВ (16 часов)**

**Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.**
**«Оттепель» 1953—1964 годов**. Рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.
**Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика.** **Своеобразие поэзии** **Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А.Вознесенского, «Окопный реализм»** **писателей-фронтовиков 60—70-х годов.**

 **«Деревенская проза» 50—80-х годов. Взаимоотношения человека и природы в прозе В.Белова**, **Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова** и др. **Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова. Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов**. Поэзия **Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого.**

**В.М. Шукшин** *Рассказы «Одни», «Чудик»,«Миль пардон, мадам» «Срезал».*

**Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков».** Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина**.**

**Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах В.М.Шукшина.** Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

**Н.М.Рубцов. Прошлое и настоящее через призму вечного в лирике поэта. (Обзор лирики).**

 **В.П.Астафьев. Человек и природа: единство и противостояние в творчестве писателя («Печальный детектив», »Царь-рыба», «Людочка»).
В.Распутин. Философское осмысление проблем современности в творчестве писателя («Последний срок», »Прощание с Матерой»)**

**А.И. Солженицын**  ***«Один день Ивана Денисовича».***

 **Особенность жанра рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».**

**«Лагерь глазами мужика» в повести А.Солженицына «Один день Иван**а **Денисовича»**. Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя.
**У литературной карты России. «Лагерная» тема в творчестве В.Шаламова**

**НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ 80 – 90-Х ГОДОВ. (2часа) Реалистическая проза. Эволюция прозы и поэзии с модернистской и** **постмодернистской доминантой**. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).
Поэма в прозе ***«Москва—Петушки»* В.Ерофеева** как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы **В. Пелевина**, ее «игровой» характер**.**

**Поэзия и судьба И. Бродского. Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров** и др. Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

**Тематическое планирование**

**Всего: 102 ч.(3ч. в неделю)**

**Развитие речи: 10 ч.**

**Внеклассное чтение: 5 ч.**

**Классные сочинения3, домашние сочинения 3, контрольная работа 1.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы программы | Всегочасов | Вне-клас-сное чтение |  В том числе  |
| Домашние сочинения | Клас-сныесочине-ния | Уроки РР | Контрол. работа |
| 1 | Введение | 1 |  |  |  |  |  |
| 2 | Русская литература начала *XX века* | 17 | 1 |  | 1 | 2 | 1 |
| 3 | Серебряный век русской поэзии | 10 |  | 1 |  | 1 |  |
| 4 | Преодолевшие символизм | 12 | 2 |  | 1 | 2 |  |
| 5 | Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов | 13 |  | 1 |  | 1 |  |
| 6 | Литературный процесс 30-40-х годов | 24 | 1 | 1 | 1 | 3 |  |
| 7 | Литература периода Великой Отечественной войны | 7 |  |  |  |  |  |
| 8 | Литературный процесс 50-80-х годов | 16 | 1 |  |  | 1 |  |
| 9 | Новейшая литература | 2 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Всего | 102 | 5 | 3 | 3 | 10 | 1 |