**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Маленская школа»**

**Симферопольского района Республики Крым**

ул.Школьная, 6, с. Маленькое, Симферопольский район, РК, 297517

тел/факс (3652) 32-56-82, e-mail malenkoe**\_**school@mail.ru ОГРН 1159102000090

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**на заседании МО социально- гуманитарного циклаРуководитель МО:\_\_\_\_\_\_ Л.М.КадыроваПротокол № от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2016 г. | **СОГЛАСОВАНО**Заместитель директора по учебно-воспитательной работе:\_\_\_\_\_\_ Л.Н.Гребенюк«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016г | **УТВЕРЖДАЮ**Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.Н.Хрыкина Приказ № \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_2016 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**Класс: 10**

**Уровень образования: среднее (полное) общее образование**

**Срок реализации программы: 2016/2017 гг.**

**Количество часов по учебному плану:**

 **всего – 102 ч/год; 3ч/неделю**

**Программа составлена на основе**Федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования РФ от 05 марта 2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного и среднего (полного) общего образования»), Примерной рабочей программы по литературе к УМК «Литература 10-11 классы»; авторской программыС.А. Зинина, В.А. Сахарова «Литература 10-11 классы».Базовый уровень – М. «Просвещение»; учебному плану МБОУ «Маленская школа» и Локальному акту №

**В соответствии с учебником** «Литература» 10 класс в 2-х частях». Авторы С.А.Зинин, В.А.Сахаров ООО «Русское слово - учебник» 2014г.

Рабочую программу составила:

учитель русского языка и литературы Зиядинова Дилара Амедовна

Маленькое 2016

 Рабочая программа по литературе в 10 классе включает следующие разделы: основное содержание с примерным распределением учебных часов, тематическое планирование, планируемые результаты освоения учебного предмета, календарно-тематический план.

Согласно учебному плану школы изучение курса «Литература» в 10 классе предусматривается в объеме 102 часов, 3 часа в неделю.

Формы организации образовательного процесса: уроки изучения новой темы, уроки-закрепления, уроки-обобщения, уроки внеклассного чтения, уроки развития речи, нестандартные уроки.

Дидактико-технологическое обеспечение учебного процесса, тетради для творческих работ, тесты, карточки, задания, портреты писателей, иллюстрации к изучаемым произведениям.

Содержание обучения по литературе отобрано и структурировано на основе компетентностного подхода. В соответствии с этим в 5-11 классах формируются и развиваются коммуникативная, литературоведческая и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи.

Литературоведческая компетенции – освоение основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, а также освоение литературных произведений и формирование способности к их анализу.

Культуроведческая компетенция – представление о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека, осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции.

Виды контроля: вводный, текущий, тематический, итоговый;

Формы контроля: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, самостоятельные работы, письменный опрос, зачет, обобщение в игровой форме, сочинении

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Русская литература первой половины XIX века обзор литературы 2 половины 19 века **(1 ч.)**

**А. Н. Островский (8 ч)**

Жизненный и творческий путь великого русского драматурга А.Н.Островского.

Мир города Калинова в драме А.Н.островского «Гроза.

Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.

 Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.

Образная символика и смысл названия драмы «Гроза»

 Драма «Бесприданница» Трагедия талантливой личности.Теория литературы. Драма как жанр. Конфликт. Сюжет. Система персонажей. **И. А.**

**Гончаров (7 ч)**

Личность и творчество И.А.Гончарова.

Утро Обломова ( Знакомство с героем романа «Обломов. Истоки характера героя.

 К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»).

Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.

Любовная тема в романе(Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной). Финал романа. Историко-философский смысл романа.

**И. С. Тургенев (12ч)**

Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева.

Логика начала. (Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети»). Новый герой 60-х гг. - нигилист Базаров. Творческая история романа «Отцы и дети».

Мир «отцов» в романе. Базаров и Одинцова.

 Базаров и его родители.

Евгений Базаров: протагонист или антигерой? Внутренний конфликт Базарова.

 Базаров как «трагическое лицо».

 Философские итоги романа. Смысл заглавия. (Привлечение критического материала Статьи Д.Писарева, Н.Н.Страхова).

Гимн вечной жизни. (Поэтика и жанр тургеневских стихотворений в прозе)

**Н. Г. Чернышевский(3ч)** Личность Н.Г.Чернышевского. История создания романа Н.Г.Чернышевского «Что делать?». «Новые люди» в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?»

 **Н. А. Некрасов (8 ч)**

Основные вехи жизни и творчества народного поэта Н.А. Некрасова.

Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова. ( Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О, Муза! Я у двери гроба...»; «Я не люблю иронии твоей...» «Забытая деревня». «Блажен незлобивый поэт». Тема любви в лирике. (По выбору). Тема народа в творчестве Некрасова.

«В каком году – рассчитывай…» (Жанр и проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо?».)

 Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. (Анализ глав «Счастливые», «Крестьянка»)

Идейный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме.

 «Пел он воплощение счастия народного…». Открытый «финал» поэмы.

(Теория литературы. Проблематика. Лирический герой. Жанр поэмы-эпопеи).

**Ф. И. Тютчев (4ч)** Жизнь и поэзия Тютчева. Мир природы в лирике Тютчева.

 « И ропщет мыслящий тростник…». (Личность и мироздание в лирике Тютчева). Своеобразие любовной лирики Тютчева. «О, как убийственно мы любим…», «К. Б.» , «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпою», «Последняя любовь»

Теория литературы. Понятие о философской лирике. Изобразительно-выразительные средства в лирике. Лирический герой.

**А. А. Фет (4часа)** Жизнь и творчество.

Природа и человек в лирике Фета. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь»; «Это утро, радость эта...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и др. Мотивы лирики А.А. Фета.

Русская литература второй половины XIX века

**Н. С. Лесков (5ч)** Жизненный и творческий путь Н.С.Лескова.

 Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник». Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.

«Леди Макбет Мценского уезда». Загадка женской души.

**М. Е. Салтыков – Щедрин (8 ч)**

Жизнь и творчество великого сатирика М. Е. Салтыкова-Щедрина.

 Образы градоначальников и проблема власти в романе – летописи «История одного города».

 Судьба глуповцев и проблема финала « Истории одного города».

 Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина. Анализ сказок «Медведь на воеводстве», Дикий помещик»

 «Жил – дрожал, и умирал – дрожал…». (Образ обывателя в сказке «Премудрый пискарь»).

Теория литературы. Сатира, сарказм. Гротеск, гипербола.

Природный мир в лирике **А.К.Толстого (2 часа)** Анализ стихотворений «Призрачных облаков спокойное движенье…», «Когда природа вся трепещет и сияет...» и др.

 «Коль любить, так безрассудку…» (Интимная лирика А.К.Толстого).Анализ стихотворений «Средь шумного бала, случайно…», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…» с прослушиванием романсов.

**Л. Н. Толстой (20 ч)**

Жизненный и творческий путь великого художника – мыслителя Л.Н. Толстого.

История создания и авторский замысел романа - эпопеи «Война и мир».

 Эпизод « Вечер в салоне А.П.Шерер. Петербург. Июль 1805 г.».

 Именины у Ростовых. Лысые горы.

Испытание эпохой «поражений и срама».

 Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова.

«Она не удостаивает быть умной» (Наташа Ростова и женские образы романа).

. Изображение войны 1812 года. Война 1812 года в судьбах героев романа.

 Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон.

 Уроки Бородина. Анализ сцен Бородинского сражения.

 «Мысль народная» в романе.

 Платон Каратаев: русская картина мира.

 Нравственно – философские итоги романа.

 Образ Наташи Ростовой.

Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.

Семья в романе.

(Теория литературы. Эпопея. Герой. Характер. Деталь. Портрет. Внутренний монолог. Сатира, ирония. Авторская позиция. Идея. Народность. Герой. Проблематика. Антитеза).

**Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского (11часов)**

Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»

Мир «униженных и оскорбленных в романе.

Идея Раскольникова о праве сильной личности.

Преступление Раскольникова.

 «Двойники» Раскольникова: теория в действии.

 Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.

 Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.

Повесть «Униженные и оскорбленные».

Итоговый урок по творчеству Ф.М.Достоевского

(Теория литературы. Тема. Проблематика. Система персонажей. Психологизм. Стиль повествования. Герой. Характер. Идея. Пафос. Авторская позиция. Идея. Мировоззрение писателя).

**А. П. Чехов (8ч)** Жизнь и творчество.

Трагикомедия «футлярной жизни». Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник».

Выбор доктора Старцева. Рассказ «Ионыч».

Своеобразие образной системы и конфликта пьесы «Вишневый сад». «Здравствуй, новая жизнь!» (Образ сада и философская проблематика пьесы).

Теория литературы. Сюжет, тема, проблематика. Конфликт. Сюжет. Композиция. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Драма. Комедия. Ремарка. Жанр. Стиль и язык.

Резерв 1час. Итоговый урок.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

*знать/понимать*

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

*Уметь:* - воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**Требования к уровню подготовки учащихся по окончании учебного года:** В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен *знать/понимать:*

- образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

*Уметь:* воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену), изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр литературного произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематическое планирование** |  |  |
| Русская литература первой половины XIX века и обзор IIполовиныХIXвека. |  | 1 |
|  |  |  |
| А.Н. Островский «Гроза», «Бесприданница» |  | 8 |
| И.А. Гончаров «Обломов» |  | 7 |
| И.С. Тургенев «Отцы и дети» |  | 12 |
| Н.Г. Чернышевский |  | 3 |
| Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Стихотворения |  | 8 |
| Поэзия второй половины XIX века |  |  |
| Ф. И. Тютчев, А. А. Фет |  | 8 |
| Н.С. Лесков «Очарованный странник» |  | 5 |
| М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного городаА.К.Толстой  |  | 8+2 |
| Л.Н. Толстой «Война и мир» |  | 20 |
| Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» |  | 11 |
| А.П. Чехов «Вишневый сад» |  | 8 |
| Резерв 1час | УВЧ-5,УРР-10102 часа, кл./соч.-3. дом/.соч-3, к./раб.-1 |